

J. L. BORGES

El testamento de los pleitos que se bifurcan

Página/10



NICARAGUA-CONTRAS

Alto el fuego mientras duren las negociaciones

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 22 de marzo de 1988

Año 1 - Nº 241 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Un grupo de "profesionales en la materia" asaltó el **Juzgado de Morón** donde se tramitan, entre otras causas, el intento de copamiento del Aeroparque, la detención de varios policías por narcotráfico y la restitución de dos niñas desaparecidas a sus auténticos familiares Página/3

ASALTADO POR EXPERTOS

DyN

Juan Ramos Padilla recorre las instalaciones del juzgado de Morón para verificar los daños y determinar los móviles del asalto.

Derechos, *por Manuel Vicent* **5**

6 Entre Sabato y Sarmiento, *por David Viñas*

HARGUINDEGUY LIBRE BAJO CAUCION

Página/2

La Cancillería considera "disparatadas y absurdas" las declaraciones de Valladares

PROTESTA ARGENTINA ANTE EE.UU.

Página/5

NARIZ

Accidentarse justo en estos momentos es cosa de mala suerte. Había conseguido renovar contrato de asesor con la Guardia Nacional, según dicen sus amigos en Buenos Aires, para "colaborar en la elaboración de planes de defensa del Canal". Como tiene experiencia de instructor militar, sus nuevas obligaciones incluyen la formación de "brigadas de tropas especiales" con jóvenes de la tribu Cunas, conocidos en la zona, entre otras peculiaridades, porque son buenos pescadores y además consideran la nariz larga como el principal atributo de la belleza femenina. Para el veterano comando argentino son "muy aptos para desplazarse en la selva con poco equipo y gran eficacia en el combate". Claro que el coronel Mohammed Alí Seineldín anda con el paso cambiado. Desde el jueves pasado tiene un pie enyesado, porque cayó mal a tierra cuando intentaba que sus nuevos discípulos aprendieran a saltar en paracaídas.

24 El Día del Castigo, *por Horacio Verbitsky*

Postergan 16 días la audiencia para extraditar a Suárez Mason

La Corte Federal de San Francisco se tomará 16 días para estudiar los argumentos presentados por la defensa del ex general Carlos Guillermo Suárez Mason para evitar su extradición solicitada por la justicia argentina.

A más de un año de su detención en territorio norteamericano, el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason deberá ahora esperar hasta el 6 de abril próximo para escuchar la decisión del juez Lowell Jensen, de la corte federal de San Francisco, sobre el pedido de extradición promovido por la Justicia argentina. En la audiencia de ayer, el magistrado norteamericano anunció que se tomará dos semanas más de tiempo para analizar algunos argumentos de la defensa de quien fuera comandante del Primer Cuerpo de Ejército durante los tres primeros años de la última dictadura militar, y que ayer contó con el testimonio del director del matutino *La Prensa*, Máximo Gainza Paz.

"Entre los argumentos que quiere considerar el juez Jensen —señaló a **Página/12** el fiscal norteamericano, Marc Zanides— se encuentran las posibles connotaciones políticas de la acusación, las características militares de los hechos de los que se lo acusa y la intención de obtener mayores datos sobre el fenómeno global de los secuestros en los 70 en la Argentina". Suárez Mason es requerido por este país para juzgarlo por 48 asesinatos y 24 secuestros, además de torturas y diversos delitos que incluyen hasta el robo.

Durante la audiencia de ayer —que, según se especulaba, podía ser la última—, declaró por parte de la defensa el editor Gainza Paz, quien se presentó para prestar testimonio procedente de Santo Domingo, donde asiste a una reunión de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). En su comparecencia, Gainza Paz coincidió con los argumentos del defensor, el colombiano John Prada, en el sentido de que el Ejército argentino libró "una guerra" contra las organizaciones subversivas. El editor de *La Prensa*, según dijo a este diario el fiscal Zanides, recordó las características de la violencia que vivió la Argentina desde 1970 hasta 1979 y que, según Gainza Paz, alcanzó su pico más alto en el año 1975, pocos meses antes del golpe de Estado que derrocó al gobierno peronista.

Zanides, en cambio, acusa a Suárez Mason de ser responsable de un alto número de asesinatos entre 1976 y 1979, lapso en el que estuvo a cargo del ahora disuelto Primer Cuerpo de Ejército. El fiscal norteamericano es asistido en su tarea por su par argentino Luis Moreno Ocampo, y el asesor de la Secretaría de Justicia Luis Tamini, ambos presentes en la sala de audiencias.

Mientras tanto, en Buenos Aires, el ex presidente de la Nación Arturo Frondizi y el concejal metropolitano por la UCeDé Federico Pinedo negaron ayer haber sido citados por la Justicia norteamericana para presentarse como testigos en el juicio al ex militar. Un vocero de Frondizi aclaró que el ex mandatario "no recibió hasta el momento ningún mandamiento judicial desde los Estados Unidos, y en caso de recibirlo, no concurrirá, porque su norma de conducta es sólo presentarse ante la Justicia de su país".

Esta audiencia de extradición tiene lugar a 14 meses de la detención de Suárez Mason en una casa de Foster City, a 32 kilómetros de la ciudad de San Francisco, en California. El acusado fugó de la Argentina hace cuatro años, ocasión en la que se lo dio de baja de las filas del Ejército. Ayer, en los tribunales californianos, Suárez Mason se presentó vistiendo pulóver y pantalón gris, camisa blanca y zapatos negros. Además, asistieron a la audiencia su esposa y uno de sus hijos.

Una decisión favorable del juez Jensen para la extradición del ex titular del Primer Cuerpo del Ejército sería sólo la primera instancia del proceso, ya que la defensa tendría derecho a apelar, incluso ante la Corte Suprema norteamericana, lo cual podría prolongar aún más la decisión definitiva, pero esto obligaría al acusado a desembolsar cuantiosas sumas de dinero.


DyN

Ex general de división Carlos Guillermo Suárez Mason.
Quiere quedarse a vivir en Estados Unidos y la justicia argentina no lo deja.

PREVENTIVA Y ₳ 50 MIL DE FIANZA

El precio de Harguindeguy

El juez federal Martín Irurzun decretó la prisión preventiva del primer ministro del Interior del denominado Proceso, el general Albano Harguindeguy, en la querella que le inició el gobernador riojano Carlos Menem, a raíz del confinamiento que éste sufrió a partir de setiembre de 1980 —durante cinco meses— en la localidad de Las Lomitas, provincia de Formosa. No obstante, el magistrado le concedió la eximición de prisión bajo fianza real de 50.000 australes, pese a la oposición del fiscal Aníbal Ibarra.

El juez Irurzun consideró al ex ministro del gobierno de facto "prima facie y por semiplena prueba", incurso en el delito de "vejaciones en perjuicio de Menem, agravadas por el tiempo de duración" de las mismas. La situación del otro procesado en la misma causa, el ex general Jorge Rafael Videla, será resuelta por separado, aunque a la brevedad, dado que se consideran las diferentes responsabilidades que tuvieron en la firma del decreto que dispuso el arresto de Menem.

Harguindeguy, ex ministro político de Videla, admitió en sus declaraciones haber sido el inspirador del mencionado decreto, en tanto que el ex presidente de facto se habría limitado a estampar su firma.

El dictamen del juez Irurzun —que dispone un embargo sobre los bienes de Harguindeguy hasta cubrir la suma de 250.000 australes— se fundamenta en "la arbitrariedad en la fijación del destino" donde Menem debía cumplir su arresto bajo libertad vigilada.

El político riojano fue detenido el 19 de setiembre de 1980 por disposición del decreto 1948 y confinado en Las Lomitas, localidad formoseña limítrofe con el Paraguay, y recuperó la libertad el 13 de febrero del año siguiente.

"Lo mando a Las Lomitas porque ahora empieza el verano; si hubiera sido invierno estaría en Lago Argentino", explicó Harguindeguy a los abogados Carlos Mirson, Bernardo Sierra y Alberto González Arzac, quienes en 1980 acudieron al Ministerio del Interior para reclamar por la suerte de Menem.

En un comunicado emitido ayer, Harguindeguy dijo que el Poder Ejecutivo podía haber detenido a Menem "en una cárcel del sistema penitenciario federal y sin embargo optó por la libertad vigilada, es decir el régimen más benigno". "Sepan en Las Lomitas y en Formosa toda —agrega con sorna el ex ministro del Interior— que el doctor Menem se ha sentido vejado por compartir algo menos de 5 meses de su vida con ustedes. Creo que con ello logrará una unanimidad de votos en contra", concluyó.

López Rega se declaró inocente en la causa de la ex Cruzada

El ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, negó "toda responsabilidad penal en los delitos que se investigan" en relación con la causa sobre la ex Cruzada de la Solidaridad que está en manos de la jueza federal Amelia Berraz de Vidal.

López Rega había solicitado por intermedio de sus defensores prestar declaración indagatoria, a la que se había negado en oportunidad de su extradición desde los Estados Unidos, en julio de 1986. A ese efecto, la magistrada dispuso su traslado desde la Unidad 22 del Servicio Penitenciario Federal —donde se aloja— hasta su despacho.

La diligencia se inició a las 10.30 y finalizó poco después de las 14, y además del imputado, asistieron el fiscal federal Oscar Ciruzzi y los abogados de López Rega, Ismael Núñez Irigoyen y Carlos Alberto Alvarez.

Al finalizar el interrogatorio, tanto sus defensores como el fiscal Ciruzzi dijeron que el ex ministro negó toda responsabilidad en los delitos que se investigan en la causa de la "ex Cruzada de la Solidaridad". En lo que hace al posible cierre del sumario, el fiscal dijo que se procederá a clausurar la etapa, salvo que se extienda alguna medida del sumario sobreviniente a estas declaraciones.

Los telepostales juegan su carta

A raíz del inicio del trabajo a reglamento de los trabajadores telepostales, nucleados en la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT) y la Asociación de Telegrafistas, Radiotelegrafistas y Afines (AATRA), la correspondencia comenzó a acumularse en el Correo Central. La medida de fuerza se repetirá hoy, mientras que mañana y el jueves habrá paros de dos horas por turno, y el viernes una huelga de 24 horas, salvo que previamente surja una solución al conflicto salarial del sector. El reclamo consiste en la incorporación al salario básico de 200 australes otorgados en enero por única vez, y una recomposición que compense el desfasaje con respecto de la inflación.

La solución está en el aire

Voceros de los gremios aeronáuticos no descartaron la posibilidad de que Aerolíneas Argentinas les dé una respuesta salarial "antes del jueves", pero ratificaron que si ésta no se produce o es insatisfactoria se concretará el anunciado paro de 24 horas para el 30 del corriente. Los seis gremios —se reintegró luego de un año el de los pilotos, APLA— reclaman una recomposición salarial del 10 por ciento para enero, igual porcentaje para febrero y 25 por ciento para marzo.

El sueldo corre pero no llega

La pérdida del poder de compra de los salarios de la industria puede estimarse en torno del 6 por ciento mensual, de mantenerse los índices de alza de precios por encima del 10 por ciento, según la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). La entidad —solventada por grandes compañías— puntualizó que el salario real del sector se mantuvo en los últimos cuatro meses "unos ocho puntos" por debajo de los registros de setiembre / octubre de 1987. Para marzo FIEL espera un "leve" incremento como producto de las primeras paritarias.

Menem otra vez con las 62

El precandidato peronista a la presidencia, Carlos Menem, presentará hoy a las 17 su proyecto político en la sede del SMATA durante un plenario de las 62 Organizaciones especialmente convocado a esos efectos. Voceros de la estructura gremial señalaron que "la actitud de Menem contrasta con la de Cafiero, que se negó a exponer sus planes" y adelantaron que el agrupamiento mantendrá su prescindencia en cuanto a la preferencia en materia de candidaturas.

JUZGADO DE MORON

Asaltantes y algo más

El fin de semana fue asaltado el juzgado de Morón donde se tramitan causas de narcotráfico y militares subversivos.

El Juzgado federal de Morón, donde se tramitan causas relacionadas con el narcotráfico, grupos militares rebeldes y células de ultraderecha así como de hijos de desaparecidos restituidos a su verdadera familia, fue prácticamente "allanado" durante el fin de semana por un grupo de desconocidos que actuaron con características de "profesionalidad" y conocimiento del terreno.

El titular del juzgado, el juez Juan Ramos Padilla se mostró "todavía sorprendido por la impunidad con la que actuaron" y destacó a **Página/12** que "por las características de su actuación resulta obvio que se trata de profesionales en la materia".

El magistrado especuló con más de una posibilidad con respecto a los objetivos que habría tenido el grupo: "Aquí hay una cantidad inmensa de armas de guerra, y cantidades menores de droga secuestrada en procedimientos; pueden haber robado parte de estos elementos, o documentación de alguna de las causas; lo cierto es que hasta que no terminemos de revisar, no vamos a saber qué se llevaron". Ramos Padilla también consideró como probable que "se haya tratado de una acción intimidatoria hacia mi persona o una maniobra de distracción para dejarnos de las investigaciones relacionadas con el narcotráfico".

Si bien Ramos Padilla se mantuvo firme con respecto a que aún no sabía si faltaban elementos de su juzgado, funcionarios de los tribunales de Morón afirmaron que el grupo "sustrajo gran cantidad de armas, municiones y drogas de una caja fuerte".

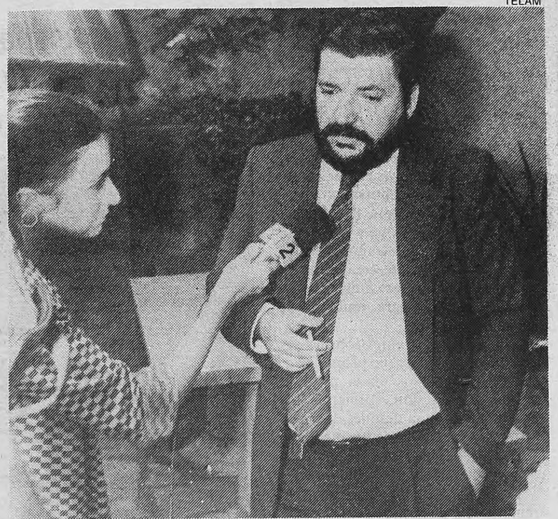
Lo que el magistrado dio como cierto es lo que encontró ayer por la mañana cuando llegó al juzgado: una oficina del primer piso revuelta, y una puerta de vidrio, que desde esa oficina da al exterior, abierta pero sin forzar. Los primeros en descubrir el desorden fueron los empleados de limpieza, cuando llegaron a las 7.30 como todos los días. Minutos después, llegó el secretario Mariano Varela, quien fue el encargado de darle la noticia a Ramos Padilla.

Ubicado en los fondos de otra construcción, a donde se ingresa por un pasillo, el juzgado es un chalet de dos pisos, con grandes puertas ventanales que dan a un jardín delantero. De las casas vecinas, sólo lo separan medianeras de corta altura. Todo esto lo convierte en un lugar de fácil acceso, "precario" para el juez Ramos Padilla, "situación que hace rato que vengo denunciando", según contó. El magistrado no sabe por dónde pueden haber ingresado los integrantes del grupo "porque no encontramos puertas ni ventanas forzadas o violadas, salvo la puerta de vidrio del primer piso abierta".

"Me sorprende la impunidad con que actuaron", confió Ramos Padilla, después de recordar que el juzgado está ubicado justo enfrente de la comisaría 1ª de Morón y de la unidad regional de la policía bonaerense. El hecho de que el grupo haya ingresado a pesar de la cercanía policial y la forma en que se preocuparon por no dejar rastros conduce al magistrado a pensar que se trató de "una banda de profesionales". "Hasta se preocuparon por limpiar con una toalla, que dejaron colgada en el picaporte de la puerta de vidrio abierta, las huellas dactilares que podrían haber quedado en todo lo que tocaron. Lo hicieron tan bien que ni siquiera quedan rastros de las huellas digitales de los empleados del juzgado que todos los días trabajan en esa oficina", detalló el juez a este diario.

Ramos Padilla y los empleados del juzgado pasaron el día cotejando inventarios con expedientes, armas y drogas secuestradas que guardan en el juzgado, para descubrir qué faltaba. "Lo que sucede es que esto nos va a llevar tiempo; en la causa de la célula de ultraderecha (en la que está involucrado Petricio Camps), los expedientes son tantos que ocupan 16 bolsas de residuos de las más grandes, las que utilizan los consorcios", contó el magistrado.

TELAM



Juan Ramos Padilla, juez federal de Morón.
Antes de irse, los cacos limpiaron todas las huellas.

Un caso donde sobran motivos

La detención de casi todos los integrantes de una célula de ultraderecha que encabezaba Patricio Camps; la restitución de dos niñas desaparecidas a sus auténticos familiares; la detención de varios policías vinculados al narcotráfico; la investigación sobre la exhibición del video de los carapintada *Operación Dignidad* y el intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano en enero último son las causas más importantes en las que ha trabajado el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla.

"Esta es una causa NN", comentó el ex titular de la Cámara Federal de la Capital, y actual procurador, Andrés D'Alessio, en oportunidad del atentado en su domicilio particular con un explosivo plástico. Por cierto que la causa tendría después un nombre y varios apellidos que fueron a parar a la cárcel: un simple panfleto con la sigla MOPOL (Movimiento Policial), acercado por un empleado del juzgado, fue la pista que siguió la investigación encabezada por Ramos Padilla. Sesenta días de investigaciones fueron suficientes para descubrir a una célula de ultraderecha que encubría sus actividades bajo el sello de una agrupación denominada 17 de Octubre, cuyos principales integrantes, con Patricio Camps a la cabeza, fueron detenidos. "Patricio arreglaba todo en Magdalena, ya que era amigo de Etchecolatz, el Beto Cozzani, Bergés y Granada", confesaría después un cómplice de uno de los hijos del general Camps. El ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli reconoció en una interpelación que "el caso Camps" era uno de los pocos en los cuales se podía hablar de éxito.

Otro resonante caso resuelto por Ramos Padilla fue el descubrimiento de una organización de narcotraficantes que operaba en Ramos Mejía y Ciudadela, por la cual fue detenido y procesado el ex jefe de Inteligencia de Toxicomanía de la policía bonaerense, Carlos Almirón, quien precisamente, debía evitar esos delitos y fue acusado de "participación necesaria en la distribución y comercialización de estupefacientes en lugares de diversión nocturna". En la misma causa, fue procesado el comisario de Ramos Mejía, Hugo Vaca rezza, por incumplimiento de sus deberes de funcionario público.

Dos niñas nacidas en cautiverio en el centro clandestino de detención conocido como el Pozo de Banfield, fueron restituidas a sus familiares por resolución de Ramos Padilla. María José Lavalle fue rescatada por las Abuelas de Plaza de Mayo en noviembre último, mientras que María Victoria Artigas fue devuelta a sus familiares en enero de este año.

GOLPISTA SE OFRECE

Desde la clandestinidad en La Perla

Justificando en la situación económica nacional la propuesta de un golpe de Estado institucional, reapareció un ex teniente coronel de la plana mayor de Aldo Rico que permanece en la clandestinidad —salvo para el matutino *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca que le efectuó un extenso reportaje en su edición de la víspera— desde los sucesos de Monte Caseros.

Arturo González Naya, en estas declaraciones efectuadas en Mar del Plata, anuncia —sin explicitar— que la actividad clandestina responde a un cronograma en el que estarían participando "prohombres" de la vida nacional, a los que tampoco nombra. Otras fuentes aseguran que el plan incluiría la difusión próxima de murales callejeros con la efigie de Rico y su llamado a un "nuevo 17 de Octubre".

"Que el doctor (Raúl) Alfonsín se sienta por fin antes que nada argentino, que se haga su mea culpa ante la sociedad y se desplace. Siempre dentro del sistema institucional que marca la Constitución", propuso el ex teniente coronel. "Sería el principio de las soluciones", recalcó González Naya cuando se le señaló que desde la óptica "carapintada" el problema seguía en pie.

La iniciativa del desplazamiento del Presidente, con lo cual se buscaba producir una suerte de golpe institucional, fue el objetivo de máxima que levantaron los amotinados epígonos de Rico, desde la quinta de Los Fresnos, en los días que precedieron a los sucesos de Monte Caseros.

En el curso de la entrevista, el oficial de mayor graduación que pasó a la clandestinidad confirmó que el comando general del "Ejército Nacional en Operaciones" está integrado también por "oficiales de otras fuerzas, así como la participación de civiles". El oficial de Rico define el momento por el que atraviesa el país como la "peor crisis que le ha ocurrido a la República Argentina desde 1810".

En un tono menos histórico, aunque más actual, González Naya hace conocer cuál es la divisoria de aguas que hace el comando clandestino sobre la sociedad. "La confrontación es hoy entre nacionales y no nacionales. Los nacionales abarcan todos los sectores y partidos de la Argentina, el movimiento nacional peronista, radicales, conservadores, liberales, los del Dr. Frondizi... los desarrollistas, los independientes." Y a los no nacionales los identifica con una definición tan xenofóbica como ambigua: "personeros de intereses internacionales".

El jefe del comando clandestino que ya dio a conocer el primer comunicado, no lo descartó cuando se le preguntó si desea un golpe de Estado. "No lo deseo, no lo quiero —dijo con un tono poco convincente— pero no lo puedo descartar." González Naya sostuvo —por si acaso— que su grupo no es un "bluff".

Opinión

Por Mario Wainfeld *

Pocos entienden, nadie se conmueve

Cuando las papas queman, todo cambia. Dirigencias que minimizaban la movilización popular la convocaron como panacea en Semana Santa. En momentos de crisis y retroceso, la Coordinadora radical desempolva valores y consignas que había archivado por arcaicos e imprácticos: la militancia, la movilización, el recuerdo de los muertos por la represión, la crítica a una política económica impopular.

Una política sin contenidos ni anclajes sociales posibilita que el discurso vire según necesidades o auditorios. Hoy en la Argentina no se articulan alianzas sociales ni se afectan intereses. *Apenas se ocupan espacios y cargos y se formulan discursos.* La Coordinadora busca conservar o ampliar sus espacios modificando el discurso. Recupera el verbo progresista y crítico del '83. Procura un doble efecto: en lo interno diferenciarse de Angeloz (para no quedar pegados a su derrota electoral o a su gobierno); en lo externo perfilarse a la "izquierda" del eventual peronismo gobernante, ofreciéndose como cabal oposición y como alternativa para el '95. Vía cambio de discurso la Coordinadora pretende (a despecho de lo obrado en cuatro años) poder criticar a un virtual peronismo que colocara a un Sourrouille-bis como ministro de Economía. Si bien se mira, quedaría mejor parada si Angeloz pierde que si gana. *Pero eso no puede decirse...*

Políticas secretas, críticas formuladas sólo para reposicionarse, ministros que incitan a sus barras a chiflar a sus colegas de gabinete, discursos que contradicen lo que se ha hecho y se hace... Demasiadas astucias que pocos entienden y a nadie conmueven.

Sin caer en la ingenuidad de negar la necesidad de ciertas trastiendas y aun de cierto verso *es dable preguntarse por el futuro de una democracia cuando la política es una disciplina esotérica llena de contrasentidos y de silencios y ajena a la experiencia de la mujer o el hombre del común.* ¿Cómo participa y decide quien está deliberadamente desinformado?

Los coordinadores justifican sus prácticas aduciendo que se las impone la lógica del poder. Devaluado poder aquel que nada transforma y que produce el —indeseable y hasta protogolpista— efecto de ahondar el abismo que separa a los especialistas de las políticas de la gente común. Dirigentes y cuadros debieran advertir cuán nocivo es que crezcan su poder, estatus social y hasta bienestar económico al tiempo que disminuyen los de sus representados.

La Coordinadora arrastra esos vicios y carencias pero no los monopoliza. El riesgo del nosiglismo acecha a otros sectores políticos, en especial a los más transformadores y dinámicos del peronismo que seguramente en breve plazo deberán afrontar el desafío de resolver mejor que los coordinadores el conflicto que provoca la doble necesidad de sostener los ideales y acumular poder.

* Miembro del consejo de redacción de la revista *Unidos*.

Peleas entre jóvenes radicales

La Juventud Radical perteneciente a la Junta Coordinadora Nacional de la provincia de Buenos Aires emitió un comunicado manifestando "su preocupación por las desafortunadas opiniones vertidas por la juventud de Renovación y Cambio referidas a Franja Morada". Los jóvenes coordinadores afirman que "quienes se han caracterizado por desarrollar un seguidismo acrítico en su accionar político e impidieron la reorganización de la Juventud Radical bonaerense, no tienen la suficiente autoridad moral para criticar las posiciones políticas del brazo universitario de la UCR".

Rabanaque ganó, aunque no todo

La Lista Verde que lidera el diputado Raúl Rabanaque Caballero logró imponer tres delegados al comité nacional intransigente contra uno de la Granate encabezada por Marcelo Vensentini, como consecuencia de los resultados de los comicios complementarios realizados el domingo. Esta definición, sin embargo, no altera los puestos de conducción partidaria en manos de la Granate ni los delegados a la convención nacional.

50 mil obreros en la cuerda floja

El titular de la Federación de Entidades Cooperativas de Vivienda y Consumo (CECOVIRA), Carlos Garrot, advirtió a las autoridades del Banco Hipotecario Nacional que "la paralización de las obras en construcción, debido a la grave situación que atraviesan las entidades cooperativas, puede provocar la cesantía de más de 50.000 trabajadores del gremio de la construcción". Garrot explicó que la situación se origina en "la reprogramación compulsiva de obras ordenadas durante la intervención del Banco Central en el BHN.

Para los Seis, no todo el desarme terminó con Reagan-Gorbachov

Comenzó en Buenos Aires la reunión del grupo de planeamiento de los países partidarios del desarme nuclear. Emitirán un documento reivindicando el multilateralismo y analizarán su intervención en Naciones Unidas.

Representantes del Grupo de los Seis iniciaron ayer en Buenos Aires la discusión del borrador de un documento que los jefes de Estado o de gobierno de la Argentina, India, México, Grecia, Tanzania y Suecia emitirán antes de la tercera sesión especial de las Naciones Unidas sobre desarme, prevista para comienzos de junio.

Es posible que Raúl Alfonsín y sus cinco colegas del Grupo pronuncien, además, discursos en la primera reunión de la sesión especial, la tercera sobre el tema después de las de 1978 y 1982. El día de los mensajes sería el 1° de junio, para lo cual Alfonsín deberá viajar dos días antes.

El encuentro que comenzó ayer reunió a los miembros del grupo de planeamiento, segunda línea de los Seis. Participaron, entre otros, Adolfo Saracho, Roberto García Maritán y Mario Cámpora por la Argentina; el vicecanciller Fernández Olea y Alfonso García Robles, de México; Chinmay Garekhan, de India; Christo Macheritsas, de Grecia; Hans Dahlgren, de Suecia; y Antohony Nyaki, de Tanzania. Saracho es el director saliente y García Moritán el entrante de la oficina de Asuntos Nucleares y Desarme de la Cancillería. Cámpora es titular de la misión argentina sobre desarme en Ginebra. Abrió las sesiones de ayer Jorge Sabato, hoy ministro de Educación pero representante de Alfonsín para los Seis desde 1984.

Según pudo saber **Página/12**, el principal problema que se plantean los Seis es cómo recuperar la iniciativa multilateral luego de que Ronald Reagan y Mijail Gorbachov acordaran el 8 de diciembre último eliminar los misiles de alcance intermedio INF, aproximadamente el cuatro por ciento de las cabezas nucleares existentes en los arsenales de las grandes potencias. "La supresión de los INF tuvo una importancia notable, y es fundamental para el mundo la existencia de una Europa segura, pero el problema del desarme, para el resto de los países, no terminó con la cumbre de las superpotencias", comentó un diplomático.

El documento, se asegura, incluirá expresiones de apoyo al multilateralismo e insistirá en la propuesta de conformar un ente internacional de verificación de acuerdos.

La sugerencia de implementar sistemas de verificación para que cesen los ensayos nucleares, naturalmente con la venia de los dos protagonistas principales, nació en la segunda cumbre de los Seis en Ixtapa, México, en agosto de 1986. El proyecto de constituir un ente específico fue acordado en la tercera cumbre, celebrada en Estocolmo en enero.

Una fase técnica de la labor desplegada en este campo vendrá luego de la reunión de Buenos Aires. La sede será, otra vez, Estocolmo y la oportunidad un seminario sobre verificación en el que se invitará a expertos de todo el mundo, incluidos especialistas argentinos en sismología, y por primera vez delegados oficiales de los Estados Unidos y la Unión Soviética. Se realizará en mayo.

El Grupo de los Seis concretó su primera cumbre en Nueva Delhi, en enero de 1985, donde emitió una declaración sentando el principio de que, si un holocausto nuclear afectaría a todos los países del planeta, incluidos los que carecen de la bomba atómica, todos tienen el derecho de participar en iniciativas contra la escalada armamentista. En ese criterio confluyeron, cada uno por sus intereses nacionales diferentes, los líderes de un país occidental desarrollado sin aspiraciones hegemónicas (Suecia), de un miembro a disgusto de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (Grecia), de una potencia media con gran prestigio en el Movimiento de Países No Alineados (India), de un pequeño país africano también con fuerte presencia en el NOAL (Tanzania), de una nación de diplomacia con vocación neutralista (México) y de un Estado que, como la Argentina, buscaba un espacio desde el que pudiera seguir emitiendo señales pacifistas.

Como ninguno de los seis países tiene, por sí mismo, poder como para incidir decisivamente en las tratativas de desarme, los expertos piensan el grupo al estilo de un conjunto de jefes de Estado o de gobierno con la suficiente fama internacional como para influir en la opinión pública desde una posición desinteresada desde el punto de vista de ambas superpotencias.

TELAM



Sabato y la delegación argentina, de frente a la de Tanzania, en el piso trece de la Cancillería.

Pacifistas pero no supersticiosos, los Seis buscan su espacio propio tras el acuerdo de los cohetes INF.

ATLANTICO SUR

Legisladores que vuelan bajito

Los diputados Balbino Zubiri (UCR), Miguel Angel Toma (PJ), y María Julia Alsogaray (UCeDé) sobrevolaron ayer aguas cercanas a las islas Malvinas a bordo de un avión naval equipado con radares de alto poder para detectar movimientos aéreos y terrestres, en el marco del programa de visitas a unidades del Sur previsto para esta semana y como consecuencia de las maniobras militares en el archipiélago.

Según fuentes parlamentarias, los diputados que integran la Comisión de Defensa partieron en las primeras horas de la mañana, aunque se ignora si posteriormente hicieron una escala en algún aeropuerto patagónico para luego efectuar el sobrevuelo de aguas cercanas a las Malvinas.

Las fuentes estimaron que a bordo del avión también viajó el jefe del Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, y dijeron que "probablemente" también lo hayan hecho algunos altos oficiales de las otras fuerzas.

"El objetivo es observar hasta dónde llega la zona de exclusión dispuesta unilateralmente por los británicos", dijo el vocero.

Añadió que el objetivo del viaje es "observar el teatro de operaciones para poder evaluar la acción diplomática que está desarrollando el Gobierno".

"Es decir —aclaró— se trata de saber en función de qué hechos está trabajando la diplomacia."

Los miembros de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados se reunieron la semana pasada con el ministro del área, Horacio Jaunarena, y acordaron un sistema de consulta "permanente" con el objetivo de "seguir de cerca" la evolución de la situación en el Atlántico Sur.

Al término de ese encuentro, fuentes parlamentarias revelaron que los diputados habían acordado efectuar un viaje a unidades militares del sur del país para intercambiar opiniones con los jefes y oficiales allí destacados.

Las mismas fuentes revelaron que el avión en que se trasladaron —probablemente un "Electra"— está dotado con "sofisticado equipamiento" para detectar movimientos terrestres, navales y aéreos.

"Volaron lo más cerca posible de las islas, aunque sin abandonar el espacio aéreo argentino", dijeron las fuentes.

"La intención —añadió— era poder observar el funcionamiento del estado de alerta y vigilancia dispuesto por el Gobierno para las Fuerzas Armadas, con motivo de las maniobras inglesas."

Los observadores interpretaron que el viaje realizado tiene "un alto contenido político" porque son los "representantes del pueblo" los que respaldan y observan las actividades de las Fuerzas Armadas puestas en estado de alerta.

PROTESTA ARGENTINA CONTRA VALLADARES

"Disparatado y absurdo"

En respuesta a declaraciones del ex preso cubano y embajador de la administración Reagan acusando de "destructiva" a la diplomacia argentina, una nota presentada anoche pide "rectificación" a Washington.

La Cancillería argentina presentó anoche una nota de protesta al embajador de los Estados Unidos, Theodore Gildred, calificando de "disparatada y absurda" la actitud del embajador norteamericano en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, en Ginebra, que ayer calificó de "destructiva" la posición de Buenos Aires en la discusión sobre los derechos humanos en Cuba.

A pesar de que no hubo información oficial, **Página/12** pudo saber que la nota pide una "rectificación" a Washington por el gesto de su diplomático.

"Las famosas declaraciones de la Cancillería argentina, que maneja el señor (Dante) Caputo, en cuanto a que no iban a oponerse a una investigación, fueron de consuno para la opinión pública", dijo Valladares en declaraciones telefónicas desde Madrid a Radio El Mundo.

Un vocero autorizado de la Cancillería dijo que "no hay comentarios que hacer" sobre las afirmaciones del poeta cubano y nacionalizado norteamericano, "por cuanto la posición del gobierno de Ronald Reagan quedó expuesta en Ginebra cuando se sumó al voto de consenso presentado por Colombia y patrocinado por la Argentina, México y Perú".

El jueves 10 de este mes la comisión compuesta por 43 países aceptó la propuesta elaborada por esos cuatro gobiernos que aceptó la invitación cursada por el gobierno de Fidel Castro para que una delegación de dicho organismo visitara Cuba en el curso de este año.

Valladares, que presidió la delegación norteamericana en la reunión de Ginebra, dijo que "descubrimos tres semanas antes" de la votación que la Argentina, Perú, Colombia y México "ya sabían lo que iban a hacer".

Valladares sostuvo que "todo fue un intento cubano para evadir la acción de las Naciones Unidas, y para esto se contó con el apoyo de la Argentina, Colombia, Perú y México, y es totalmente falso que estos países trataron de canalizar una investigación en Cuba".

"Cuando yo estuve negociando con estos cuatro países, y les dije que una visita de carácter social al margen de la Asamblea era inaceptable, dijeron que no tenían instrucción de sus gobiernos para cambiar en ninguno de sus términos la propuesta, y debían aceptarla así como estaba planteada", enfatizó.

Recordó que la delegación norteamericana que él encabezó ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU "se opuso a esta decisión porque la Asamblea no funciona con gestos de buena voluntad, sino con resoluciones, con leyes, decretos y disposiciones".

Señaló que "durante todo el tiempo de las deliberaciones estos cuatro países insistieron en que se aceptaran las condiciones del gobierno cubano, pero eso hubiera sido el fin de la comisión".

Valladares dijo además que "los que le dimos la vuelta a la investigación y logramos que se convirtiera en una investigación oficial, creemos que gracias al esfuerzo personal se logró que este paso sea posible, ya que el presidente de la Asamblea no permitió que el viaje a Cuba sea de carácter social".

Valladares afirmó que "la posición argentina fue destructiva durante todo el tiempo, y nos estuvieron engañando durante tres semanas, haciéndonos creer que iban a apoyar una investigación en Cuba, por eso transformamos nuestra resolución".

"Nosotros cumplimos con la Argentina y la Argentina durante todo el tiempo nos estuvo engañando con esa cuestión; las famosas declaraciones de la Cancillería que maneja el señor Caputo, en cuanto a que no iban a oponerse a una investigación, fueron de consuno para la opinión pública, porque descubrimos que tres semanas atrás ya sabían lo que iban a hacer", destacó.

Al respecto dijo que de "haberse impuesto el planteo argentino, Cuba se hubiera salvado de la investigación, y esto se habría constituido en una nueva protección a la violación de los derechos humanos".

Con respecto a la postura argentina, Valladares insistió en que "dejó mucho que desear, y tuvo el repudio de toda la Asamblea, que obligó a retirar una proposición de una votación, para reabrir el debate sobre que no hay motivos que hagan suponer que en Cuba se violan los derechos humanos".

"La Argentina, Colombia, Perú y México trataron de proteger a Cuba, trataron de salvar a Cuba una vez más, pero se seguirá avanzando en el tema porque el tiro les salió por la culata".



Valladares, embajador de EE.UU. ante la comisión de Ginebra.
La Argentina pide que Washington aclare sus acusaciones.

Un ex preso y un preso actual, figuras del servicio exterior

(Por Martín Granovsky) Quien mejor lo definió fue Regis Debray, uno de los principales asesores sobre América latina del presidente François Mitterrand. "Al final, resultó que el paralítico no era paralítico, el poeta no era poeta y el cubano no era cubano sino embajador norteamericano", escribió al comentar la designación de Armando Valladares como embajador para los derechos humanos en Ginebra.

Menos poética, la Cancillería argentina dedicó ayer dos palabras para calificar a Valladares: "disparatado" y "absurdo". Y fuentes diplomáticas aseguraron a **Página/12** que el Palacio San Martín será cualquier cosa menos discreto frente a las acusaciones de Valladares.

Si Buenos Aires quiere ser dura, no le faltará margen de maniobra ni aliados. En un hecho increíblemente desconocido en la Argentina, el lunes 14 de marzo el presidente de Colombia, Virgilio Barco, acusó a Valladares de haber amenazado a la embajadora de su país en la Comisión, Cecilia López Montano. Ella misma, en una carta liario *El Tiempo*, relató que "el señor Valladares me amenazó con tono airado, con medidas del Congreso americano en contra de mi país, que estaban listas para ser aplicadas".

La protesta argentina viene después de la resolución aprobada por consenso, con el concurso del embajador Valladares. Aquel jueves 10, Valladares y Maureen, hija de Ronald Reagan, incluso felicitaron a los delegados latinoamericanos por la resolución. Como se sabe, los diplomáticos cubanos festejaron el resultado como un triunfo. "Si todos están contentos, alguien debe equivocarse", comentó entonces a **Página/12** un funcionario de Ginebra. ¿El equivocado fue Valladares? Seguramente. Y quizás, con él, el sector más duro del *lobby* de exiliados cubanos con sede en Miami que reconoce como líder dentro de la administración Reagan al general retirado y embajador en la ONU Vernon Walters. Porque también el anticastrismo de Miami tiene su interna.

El viernes 11, *El Nuevo Herald*, diario de los exiliados que se edita en español en los Estados Unidos, reflejó los matices en su cobertura sobre Ginebra. "Washington y La Habana reclaman victoria en tema de derechos", titulaba con criterio informativo puro en la portada. Pero luego, en un recuadro, los redactores Luciano García y Lizette Muñiz escribían bajo otro título: "Decepción en el exilio cubano". "El tema obligado en los centros de reunión de los cubanos de Miami —decían García y Muñiz— era, por supuesto, la retirada del proyecto de resolución de los Estados Unidos. Frank Bernardino, un veterano de la fallida acción de Bahía de Cochinos *(el intento de invasión de Cuba en 1961)* que se encontraba en el restaurante Versailles, manifestó: "Es un bochorno que Colombia se haya prestado para llevar a la reunión la propuesta de Cuba y sacarles las castañas del fuego a los comunistas".

Al contrario, tanto sectores más resignados del exilio miamiense como el Departamento de Estado declararon su satisfacción por el resultado en Ginebra. Si lo hicieron por convicción o por pragmatismo es otro tema. La verdad es que se diferenciaron de los ultraduros a los que, se supone, les habla hoy Valladares.

Washington tiene poca suerte con sus embajadores en la Comisión de Derechos Humanos. Robert Wallach, representante en 1987, está acusado por la justicia de haber utilizado su cargo para beneficiar a la compañía Wedtech Corporation con un contrato de provisión militar. Pese a que la empresa había incumplido un contrato con el Estado, lo que según la legislación inhabilita para celebrar nuevos arreglos, Wallach, un excéntrico de 53 años, consiguió el milagro de la recontratación. Puede caberle una pena de 16 años.

Parece difícil comprender la inclinación del presidente Reagan a utilizar presos en el servicio diplomático. La historia, de Metternich a Kissinger, no conoce triunfos con ese tipo de recursos humanos. El único que terminó exitoso llenando sus carabelas de convictos fue Cristóbal Colón. Pero es impensable que hubiese promovido a Valladares y Wallach en lugar de los hermanos Pinzón.

Opinión

Por Manuel Vicent*

Derechos

Estados Unidos selecciona a sus mejores deportistas para los Juegos de la Olimpiada, explora el espacio con los cohetes más refinados, tiene en sus laboratorios a los mejores científicos, ilustra al resto del mundo con los artistas más exquisitos, pero a la hora de defender los derechos humanos elige de representante a un *piernas* de tercera llamado Valladares, falso paralítico, falso poeta. No tengo nada contra este señor, excepto que escriba versos. Si un día fue policía de Batista y calló, lo comprendo; si luego intentó hacerse terrorista contra Fidel Castro y no pudo, lo perdono; si al final se burló de mi compasión echando a correr desde una silla de ruedas sin haber ido a Lourdes, sonrío con cierta ternura, pero detesto que se llame poeta este mal fabricante de pareados y que me humille al encarnar los derechos humanos de Occidente llevado de la mano de Norteamérica. ¿Acaso Ragan no encontró un intelectual *misilero*, un investigador de maíz híbrido o un polvoriento vendedor de biblias, conforme a una causa tan sagrada? Al parecer, Ronald Reagan, que es ya un Diocleciano en estado residual, sólo confía en la escuela espiritual de Miami.

Por lo demás, la cuestión es la misma de antaño. Los habitantes de este planeta se dividen en dos: unos aspiran a no morirse de hambre, a tener la mitad de derechos que un perro de Niza, a vivir sin el higo chumbo pegado al trasero, a no ver a los hijos con la barriga hinchada y las patas flacas; otros quieren, ante todo, leer *Le Monde*, ser propietarios de un pasaporte en regla, comer el faisán en su punto, gozar del placer de un abogado en la comisaría, dormir en sábanas limpias, hacerse la manicura cada semana. ¿A qué llamamos derechos humanos? Tal vez a la necesidad de matar para sacudirse la miseria de encima, tal vez al valor de morir en defensa de la libertad. Ignoro qué aspecto de la cuestión se debatió en Ginebra. Allí estaba como paladín de la libertad un ex policía, falso poeta, falso paralítico, que confunde los derechos humanos con la propaganda política o con la caridad internacional de leche en polvo.

* Escritor. Columnista de *El País*, de Madrid.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 21, Secretaría Nº 41 cita y emplaza a herederos y acreedores de MATILDE BALAGUER de FABRE por el plazo de 30 días. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Marzo 14 de 1988. Luis Guillermo Könler. Secretario.

Educación intentará la atomización del conflicto

Ayer el paro docente entró en su segunda semana, y se sumó el nivel secundario. Aún no hay soluciones a corto plazo.



Jorge Sáenz

Maestros y profesores siguen en huelga y movilizados.
Ausentismo del 98 por ciento en la secundaria, según el gremio.

Tras agravarse en su segunda semana el conflicto docente, al incorporarse al paro nacional por tiempo indeterminado el sector de profesores secundarios, las gestiones de acercamiento entre partes parece cada vez más lejana, al igual que el inicio de las clases. Funcionarios del Palacio Pizzurno adelantaron que "si la paritaria no es el marco para resolver" la situación creada, "nosotros nos sentimos en libertad de acción para buscar salidas fuera del ámbito de la CTERA". El planteo de Educación se aferra en este sentido a las afirmaciones de Marcos Garcetti, titular de la entidad gremial, sobre que el arreglo pasaba por "una decisión política del presidente Raúl Alfonsín".

Hoy, a las 11.30, el titular del Ejecutivo Nacional recibirá a la comisión bicameral de Educación que preside la senadora Margarita Malharro de Torres y el diputado José Gabriel Dumón, ambos radicales. Los legisladores plantearán la necesidad de que el Gobierno envíe al Parlamento un proyecto para ampliar hasta el comienzo de las sesiones ordinarias el plazo de la comisión que estudia las reformas al artículo 21 de la ley de coparticipación federal (que fija los sueldos de la administración pública).

En todo caso, ésta es una propuesta para el mediano plazo, al igual que lo expuesto por el ministro de Educación, Jorge Sabato, ayer, en Olivos, al Presidente: un plan escalonado de aumentos a los docentes. Esta es una tesis que el Pizzurno manejó desde un principio, y que los gobernadores peronistas no vieron con malos ojos el viernes pasado, en la Casa de La Pampa, antes de asistir a la entrevista con Sabato y el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. Aunque los mandatarios provinciales mencionaron una cifra, que rondaba los 600 australes.

Ya que en lo inmediato no se ven soluciones concretas, el ministro Sabato optó ayer por inaugurar el ciclo lectivo del nivel medio a través de un discurso radial (ver en esta misma página), eludiendo así la posibilidad de predicar en el desierto. El propio Palacio Pizzurno evaluó ayer en un 75 por ciento el ausentismo en los establecimientos secundarios, cifra que el sector gremial hizo ascender a 98.

Durante la víspera no hubo precisiones sobre la posible reunión de los gobernadores con Raúl Alfonsín. Tal encuentro debía ser gestionado por Sabato, según lo acordado el viernes pasado en la entrevista que mantuvo con los mandatarios provinciales en compañía de Tonelli. El vocero presidencial José Ignacio López no informó sobre este asunto al término del encuentro en Olivos, y reiteró la responsabilidad compartida del gobierno nacional y el de las provincias en la búsqueda de soluciones al conflicto docente.

Ayer en Córdoba —donde hubo una marcha de más de 4 mil docentes—, el titular de la CTERA Marcos Garcetti señaló que "no hay propuestas concretas del Gobierno" al pedido gremial de unificación de los sueldos en todo el país y 770 australes para el maestro de grado con dedicación simple, lo cual impedía "pensar en una solución inmediata". Agregó que "si la especulación del Gobierno es el desgaste del conflicto, cometen un serio error, porque este conflicto en lugar de desgastarse se va fortaleciendo día a día".

Para este viernes la CTERA, con el aval de la CGT, convocó a un "multitudinario acto" en Plaza de Mayo. En cuanto al sector de esa entidad gremial que lidera Wenceslao Arizcuren, coincidió en organizar una "gran marcha blanca" frente a la Casa Rosada el mismo día y hora.

El ministro busca quien lo escuche

Con una exhortación a los docentes para que suspendan el paro por tiempo indeterminado que hoy cumple su séptima jornada, el ministro Jorge Sabato inauguró el ciclo lectivo de la enseñanza secundaria. Al menos lo hizo en forma simbólica, porque precisamente ayer se inició la medida de fuerza en ese nivel.

El funcionario, que leyó su discurso por Radio Nacional, propuso la reanudación del diálogo entre los gremialistas y el sector oficial, pero a la vez reconoció que "el reclamo docente responde a problemas evidentes de postergación y de requerimientos de equidad que no pueden desconocerse". Afirmó que la construcción de "un sistema educativo moderno y eficiente" es una empresa "en la que se juega el destino de la nación" y a continuación destacó que el Gobierno debe "asegurar la prestación de los servicios de educación". Agregó que ese deber "también lo es para los docentes".

También admitió la existencia de una grave crisis del sistema de enseñanza y afirmó que "la decadencia de la educación en la Argentina de las últimas décadas se expresó en la menor participación en el gasto público, con el consiguiente deterioro e insuficiencia de los sueldos de los docentes, de los edificios escolares y de los materiales". Destacó además, que la complejidad del sistema y la transferencia de los establecimientos a las jurisdicciones provinciales operada en 1979 fueron algunas de las causas de la actual disparidad entre los salarios de distintos puntos del país.

Sabato reconoció la necesidad de la equiparación de los sueldos docentes porque los distintos salarios indican "diferencias importantes en la calidad de la enseñanza" y aceptó la justeza del reclamo de aumentos aunque no efectuó anuncios sobre alguna posible solución al presente conflicto.

Opinión

Por David Viñas

Entre Sabato y Sarmiento

Paradójico resulta, por lo menos, que en el año del centenario de Sarmiento los maestros vivan humillados por sus salarios tan mezquinos. Parecería que el itinerario que críticamente, hacia 1914, pasó por *La maestra normal* de Gálvez ha llegado a su final: el proyecto escolar del sanjuanino se planteó hace más de cien años, se llevó a cabo, culminó, zigzagueante, fue entrando en crisis hasta llegar a la degradación actual. Y ese circuito no hace más que corroborar el agotamiento, al que asistimos día a día, de la imaginación liberal.

Es que ese proyecto no da para más. De ahí la paradoja: las grandes palabras conviviendo con lo magro de la realidad. Triunfalismos y derrota al mismo tiempo. 1988, "año sarmientino" atosigado de congresos, himnos, maestro de maestros, monitores, banderas, palomitas, palometas e inepcias a toda página de Gregorio Weinberg en el oleaginoso diario de los Mitre. Y en el revés del billete con cara de pedagogo inexorable, el hipo de los cien australes encogidos entre un lunes y el primer feriado: qué libros ni guardapolvo; tizas no tienen los maestros ni bufandas hacia el invierno que se nos viene. Sabañones como los de antes, fundillos melancólicos o los tacos chingados como la benemérita Margarita Té de Rosetto en mi primaria del instituto Rodó.

¿Paradoja, escribí? Eso es como jugar con las figuras supuestamente prestigiosas de los griegos. También podría carraspear "parodia". Pero prefiero deslizarme hacia la Biblia que suele ser más sombría y enunciar *escándalo:* que es una situación pringosa donde los espectadores, crédulos, resultan burlados por quienes ejercen el poder. Y eso es lo que está ocurriendo con las maestras y maestros a los que siempre se los quiso seducir con apelaciones a "la moral educativa", a "la responsabilidad por las generaciones futuras", a "su misión" o al "sagrado oficio del magisterio".

Pamplinas. O lisa y llanamente, chantajes. "Masajes psicológicos". Pero si el que escribe se irrita, corre el riesgo de moralizar; y para moralinas, monseñor Aramburu o el sacristán de Curuzú. Mucho más operativo, me parece, es preguntarle a Sabato cuáles son las prioridades de su ministerio: ¿viajes, becas, decoraciones, señoras aseñoradas, tangas, caramelos cholulos, mumú, mantenimientos suntuarios o los sueldos de los maestros?

No creo, por ahora, que el descendiente de los *Héroes y las tumbas* haya recalado ni en Temperley, ni en gagá. Por eso le pregunto: ¿todavía es prioritario, para dar un ejemplo, el artefacto inventado en dirección a Viedma o definitivamente resolvieron ponerle vaselina y papel plateado hasta depositarlo en el fondo de un arcón? Del tercer movimiento histórico, ¿aún sobreviven resquemores? ¿O democráticamente ha sido reemplazado con un criterio pragmático —como se dice— por el binomio encabezado por el doctor Angeloz? De los "emolumentos" o de los "honorarios" (como también se elude cuando se quiere nombrar concretamente lo desarmado del *salario*) de los magnos capitostes, agregados culturales, fundaciones, delegados itinerantes, consulesas y demás flecos obscenos del Ministerio de Cultura, ¿qué? ¿Calumnias de los mitristas o insipideces?

Sabato, ministro: ¿o acaso coincide usted en el proyecto zurcido por Terragno? Digo, ¿en la *privatización*? Porque si usted cree que las soluciones argentinas pasan por la liquidación de Aerolíneas o de ENTel, la siguiente pregunta sería, ¿para ser consecuente, Sabato, por qué no privatizar todo el Ministerio de Cultura? Empezando, y va de suyo, por las escuelas primarias. Para continuar con las normales, liceos y el conservatorio nacional de arte escénico. Con el único compromiso de cambiarles la nomenclatura: al colegio Roca, por ejemplo, le sentaría bien lo de "Cautiva melancólica". Al fin de cuentas, tanto monta un general del desierto como la china Carmen. ¿O no?

Y proseguir con esa euforia: desde poner una botica plateresca (para estar al tono) digamos, en el Teatro Cervantes administrada por Roberto Galán o algún otro showman más o menos engominado. ¿Y qué tal con la colección de sacros monumentos nacionales, Sabato? Haga usted un esfuerzo e imagínese qué negocio, no ya con los avisadores de la tele, sino con el alquiler por horas de las antecámaras del palacio Errázuriz. Me replicaría usted, sensatamente, que el doctor Battistessa se sentiría algo incómodo. Señor ministro, señor ministro: que París bien vale una misa.

¡A privatizar, se ha dicho! Y como usted se sabe de memoria, los *gentlemen and ladies* de apelativo Errázuriz ejercitaban un criterio especialmente laxo en lo que se refiere a la palabra "liberal".

Mirando de reojo, Sabato: para celebrar como dios manda al gran Sarmiento sin que los maestros protesten por la escualidez de sus salarios, ¿imitarlo, por consiguiente, a Terragno y apuntar hacia ese siglo XXI que nos espera puntual e inquietante? De manera correlativa, ¿por qué no privatizar también y sin demasiadas suspicacias las magnas fundaciones del sanjuanino epónimo? Quiero decir, el colegio militar y la escuela naval. Al frente de los arcos de entrada de dichos institutos patrios bien podría brillar una cocacola al más puro neón.

Pero no abundo. Confío en el imaginario familiar del señor ministro: el cisne de Straford ¿sí? El cisne de Avon, digo, se equivocó, señor ministro: no era cuestión de *to be or not to be,* sino de "to make or not to make". Me permito insinuarle: ontologías no, señor ministro; sino hechos, productos. Uno tiene sus debilidades y todavía cree que las formas de producción condicionan al ser y a la conciencia, señor ministro.

Por todo eso: la alternativa para superar la humillante situación de los maestros será en función de hechos. ¿Imitarlo a Terragno, entonces, y privatizar su ministerio, los sueldos y toda la educación? ¿O lo contrario y mucho más fecundo (y difícil), Sabato: *socializarlos?*

CRISIS FINANCIERA EN EL INTERIOR

Las provincias están que arden

En diversos puntos del interior se reiteraron las protestas por las consecuencias de la crisis financiera que impidió el pago de sueldos. Ayer se cumplió el primer día de cierre de la filial porteña del Banco de La Rioja y se espera la apertura de la entidad tucumana.

La difícil situación planteada en Tucumán por la crisis financiera se mantiene sin variantes y lejos de vislumbrarse una salida concreta, el mal comenzó a propagarse en Salta, Catamarca y La Rioja. El gobierno nacional descartó por ahora una intervención federal en Tucumán y el planteo global de las provincias volverá a ser tratado mañana por el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, quien recibirá a un grupo de gobernadores.

En Rosario, el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, afirmó que las políticas del gobierno central "están produciendo el caos generalizado" y pronosticó que su provincia "estará en 60 días en la misma situación que Tucumán" si no recibe los fondos de coparticipación federal que le corresponden.

Cuatro mil empleados de la administración pública salteña realizaron ayer una concentración en la céntrica plaza 9 de Julio y luego manifestaron por las calles hasta llegar al Palacio Legislativo. Este fue el momento culminante del paro de 24 horas iniciado a las 7 de ayer en demanda del pago de los sueldos correspondientes al mes de febrero. Piden que se haga efectivo en australes y no en bonos de la Tesorería. En el acto frente a la Legislatura habló el secretario general de la CGT salteña, Mariano Durán. Sus palabras fueron reprobadas cuando intentó responsabilizar únicamente al gobierno nacional de la crisis que vive la provincia. Se produjeron algunos incidentes cuando dirigentes de los gremios judicial y docente refutaron, a viva voz, las palabras de Durán y acusaron al gobernador Hernán Cornejo.

Los docentes salteños adhieren al paro nacional del sector y reclaman un mínimo de 900 australes, mientras los profesionales médicos con dedicación exclusiva en hospitales de la provincia comenzaron ayer una huelga por 72 horas. El déficit salteño es del orden de los 45 millones de australes, sólo en lo referido al pago de los salarios. La deuda pública está en alrededor de 1000 millones de australes. El ministro de Economía de Salta, Leopoldo Van Cauwleart, desmintió su alejamiento del cargo.

En La Rioja, la situación existente derivó en el cierre operativo —por toda esta semana— de la sucursal Buenos Aires del Banco de la Provincia. La sede bancaria metropolitana, ubicada en Maipú 639, permaneció cerrada al público, aunque su personal cumplió funciones dentro de las oficinas. Los clientes fueron atendidos por el portero eléctrico y se les informó exclusivamente que hasta el lunes no hay operaciones. Todos intentaron conocer la suerte que correrá el pago de bonos provinciales de los que son poseedores.

El diputado radical por La Rioja José Vega Aciar, anunció que hoy presentará en el Congreso Nacional un proyecto de ley solicitando que se declare la emergencia económico-financiera en la provincia. Reclamó la presencia en La Rioja del gobernador Carlos Menem, a quien instó a que "se haga cargo de su responsabilidad". Menem pidió licencia para dedicarse de lleno a la actividad proselitista con motivo de su precandidatura presidencial.

En Tucumán, se aguarda para hoy la reapertura del Banco de la Provincia y el inicio del pago de los haberes de febrero a empleados públicos y policías. El gobernador José Domato anticipó que solicitará a la Nación un nuevo crédito, además de los 45 millones ya concedidos, y que estudia un paquete de medidas económicas para superar la crisis. Los paros y el autoacuartelamiento policial, se mantienen. En Catamarca, el gobernador Vicente Saadi calificó de "difícil" la situación luego de que el Banco Central descontara una suma cercana a los ocho millones de australes al banco de esa provincia. Saadi viajó a la Capital Federal para analizar el tema con las autoridades económicas. En ese marco, el ministro Nosiglia recibirá mañana a los gobernadores, en un nuevo intento por hallar salidas que por el momento no aparecen.

ULTIMATUM SINDICAL

La CGT quiere entrar en la Rosada

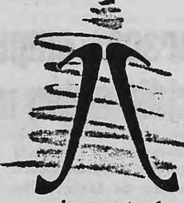
La CGT lanzará hoy un virtual ultimátum al gobierno y pedirá simultáneamente una audiencia al presidente Raúl Alfonsín para sustentar su reclamo de "perentorias soluciones económicas y sociales" que pongan límite a la crisis. En la reunión del Consejo Directivo de la entidad se evaluará la posibilidad de reanudar el plan de lucha interrumpido meses atrás, para tratar de presionar por el tema salarial y la demora en la sanción de las leyes de obras sociales.

En medios sindicales ligados al sector renovador —ubaldinistas y grupo de los 25— fue notorio en estos últimos días, el malestar existente por lo que consideran "el incumplimiento gubernamental al compromiso de aprobar la ley gremial". También se tiene en cuenta "la ingobernabilidad de ciertos conflictos" y se puso como ejemplo lo que ocurre con los docentes y algunos gremios provinciales.

Al regresar ayer de Australia, donde fue reelegido como vicepresidente de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), Saúl Ubaldini, dio un categórico apoyo a la huelga de los maestros y acusó al Gobierno de "alta insensibilidad". En cuanto al tema salarial general, el jefe cegetista insistió que "sostendremos en la reunión de mañana (por hoy), nuestra petición de 780 australes para el ingreso mínimo, máxime cuando se habla de una inflación del 15 por ciento para el mes de marzo".

El Consejo, mientras tanto, sigue sin lograr unanimidad en torno de la cifra que deberá regir para el mes de abril y tampoco sobre el período de actualización de la misma. Los empresarios insisten que el valor sea inferior a 500 australes, en caso de que la periodicidad para la recomposición no supere los 60 días. Frente a ello, la central sindical amenaza con no bajarse de los 770 australes y el Gobierno adopta una posición neutral, aunque en los últimos días el secretario de Trabajo, Luis Lozano, sugirió una suma de 530 australes por 30 días y una actualización cada 60. Los empresarios la rechazaron categóricamente.





Los contratistas de YPF ganaron fortunas pero piden aumento

Mientras el mundillo petrolero está atento y presiona para lograr una mayor participación privada a través del Plan Olivos II, el directorio de YPF rechazó el pedido de aumento de precios que realizaron 5 contratistas.

GANANCIAS ACUMULADAS POR LAS CONTRATISTAS DE YPF

(Los datos corresponden a los primeros 3 años luego de la renegociación de 1984, en miles de dólares)

CONTRATISTA	AREA	FACTURACION (A)	INVERSION COMPROMETIDA (B)	COSTOS OPERATIVOS (C)	RESULTADOS (A)-(B)-(C)
Bridas-Astra	Lindero Atravesado	97.943	25.757	9.950	62.236
P. Companc-San Jorge	Catriel Oeste	29.282	2.679	11.110	15.493
P. Companc-Bridas	25 de Mayo-Medanito	117.339	29.569	30.500	57.270
Astra	Cañadón Seco-M. Espinosa	75.316	23.895	18.370	33.051
Bridas-P. Companc	Piedra Clavada	93.130	12.737	13.350	67.043
Bridas-P. Companc	El Cordón	36.560	14.346	13.310	8.904
P. Companc	K. Kaike-El Valle	49.992	4.434	17.740	27.818
P. Companc	Pampa del Castillo	83.927	21.837	24.360	37.730
Pluspetrol	Centenario	53.734	16.460	6.910	30.364
Quitral-Co-Cadipsa	Al Norte de la Dorsal	21.496	3.157	16.090	2.249
Héctor Lapeyrade	Chañares Herrados	5.637	2.784	2.800	53
Bridas-Ryder Scott	Al Sur de la Dorsal	8.546	3.016	3.560	1.970
Astra-CAPSA	Río Tunuyán	7.290	234	4.750	2.306
Amoco Andina	Manantiales Behr	58.174	15.731	24.560	17.883
San Jorge-Dyopsa-Supercemento	Refugio Tupungato	23.768	927	10.150	12.691
Petrolera El Carmen	Neuquén del Medio	3.978	857	1.260	1.861
Pérez Companc	Piedras Coloradas	32.209	1.884	13.780	16.545
	TOTAL	798.321	180.304	222.550	395.467

FUENTE: YPF

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El nuevo directorio de YPF tomó ayer su primera decisión de importancia al rechazar el pedido de aumento en el precio del crudo que realizaron 5 de las 17 empresas que renegociaron sus contratos en 1983, y que fueron avalados por el actual gobierno. Datos oficiales recientemente elaborados en YPF señalan que el conjunto de esos 17 contratos obtuvo un beneficio de 395,5 millones de dólares desde el momento en que fueron renegociados hace 3 años.

Los 17 contratos que figuran en el cuadro fueron originalmente suscriptos en los años 1977 y 1978 con una retribución promedio de 35 dólares por metro cúbico, pero tras la renegociación realizada por la gestión de Alieto Guadagni al frente de la Secretaría de Energía, que luego fue ratificada por el ministro Roque Carranza y el secretario de Energía, Conrado Storani, pasaron a recibir un precio promedio de 75 dólares. En el momento de la renegociación se estableció un período de vigencia de 15 años, con la posibilidad para los contratistas de solicitar nuevos aumentos de precios cada 3 años.

El primero de esos períodos parciales acaba de cumplirse para la mayor parte de los casos, aunque hasta el momento han sido sólo 5 consorcios los que solicitaron un reajuste en el precio que cobran por cada metro cúbico. El resto de los contratistas ha optado por acogerse al denominado Plan Olivos I, que consiste en mantenerles el precio actual para la *producción básica* y reconocerles el 80 por ciento del precio internacional para el crudo que extraigan por sobre el nivel histórico.

La razón que impulsó al director de la petrolera estatal, Alejandro Faura, a sugerir el rechazo del pedido de aumento que efectuaron 5 contratistas, fue "lo desmedido de la solicitud", según explicaron ayer en el octavo piso de YPF.

Bridas y Pérez Companc pidieron 93 dólares por cada metro cúbico que produzcan en Piedra Clavada, mientras que el precio actual es de 77 dólares; las mismas dos empresas pidieron un aumento de 32 dólares por metro cúbico para el crudo de El Cordón; el aumento solicitado por el dúo Bridas-Ryder Scott para Al Sur de la Dorsal fue de 15,5 dólares; Amoco quiere 16 dólares más por el petróleo a extraer de Manantiales Behr; y Pérez Companc pretende que el crudo producido en Piedras Coloradas que actualmente cobra a 91 dólares sea incrementado a 107 dólares por metro cúbico.

"A ese nivel de precios no nos conviene que produzcan", comentaban ayer cerca del despacho del flamante presidente del YPF, Daniel Montamat. "La justificación que han hecho del pedido de aumento carece de fundamento porque se basa en un manejo contable caprichoso de la estructura de costos", agregan.

El cuadro que se adjunta a esta nota muestra que el conjunto de esos 17 contratos con cláusula de inversión comprometida que fueron renegociados (hubo otros 4 sin esa cláusula) obtuvo a lo largo de los últimos 3 años ingresos por 798 millones de dólares frente a egresos totales de 402 millones, es decir, una ganancia neta de casi 400 millones de dólares. Este dato es otra de las razones que indujo a la conducción de YPF a rechazar la solicitud.

Obras sociales condicionadas

Las grandes entidades empresarias de servicios médico-asistenciales amenazaron ayer con adoptar "medidas extremas" que podrían derivar en el corte de los servicios a los millones de usuarios del sistema de seguridad social, ante lo que consideran "maniobras dilatorias y evasivas" del Gobierno para la acutalización de los aranceles. Esas entidades —que conforman la Interconfederal de la Salud— emplazaron al Gobierno para que normalice la situación antes de pasado mañana, en que se reunirán en Córdoba para resolver la actitud a adoptar. El 12 de febrero pasado se acordó un aumento del 23 por ciento y futuros ajustes, pero estos últimos no se cumplieron, según los empresarios.

FERTINEU para los franceses

El gobierno nacional ratificó ayer la adjudicación al consorcio francés Ferniba Son para construir la planta de fertilizantes nitrogenados de Neuquén (FERTINEU), desestimando así las impugnaciones presentadas por otras cuatro sociedades postulantes. Mediante el decreto 371 del Poder Ejecutivo se rechazaron las imputaciones formuladas a la resolución conjunta adoptada por los ministerios de Economía, Obras y Servicios Públicos y Defensa el 26 de agosto del año pasado. Los recursos judiciales fueron presentados por las firmas N. Reen Internacional, Riva S.A., Industrias Pescarmona y Barugel Azulay.

El dólar dio un saltito

La cotización del dólar en la franja marginal registró ayer un leve repunte respecto a los valores alcanzados el viernes, al cerrar a 6,24/6,26. El mercado financiero mantuvo las características del mes de marzo con estabilidad en las tasas de interés y oscilaciones de la divisa norteamericana. Las tasas se ubicaron entre el 185 y 195 por ciento mensual, es decir, 16 y 17 por ciento para grandes montos. Por su parte, en las casas de cambio el dólar terminó cotizándose a 6,18/6,30

FLEXIBILIZAN IMPUESTOS

Al final, el debate lo ganó la UIA

El titular de la DGI, Marcelo Da Corte, reveló en rueda de prensa el acuerdo logrado con los representantes de la Unión Industrial Argentina (UIA) acerca de problemas derivados en la implementación del nuevo régimen de retención del Impuesto a las Ganancias (la discutida resolución 2784), y sobre el resistido pago del ahorro obligatorio.

Luego de tres horas de reunión entre el vicepresidente de la UIA, Gilberto Montagna, con sus asesores en temas impositivos, y Marcelo Da Corte culminó el que parece ser el último round del debate impositivo.

El acuerdo flexibilizó las normas y los empresarios terminaron contentos. Una de las modificaciones a la resolución 2784 se refiere al pago mensual: antes se estipulaba tres pagos mensuales, ahora, luego del encuentro, se realizará un solo pago para el día 15 del mes siguiente al de las retenciones.

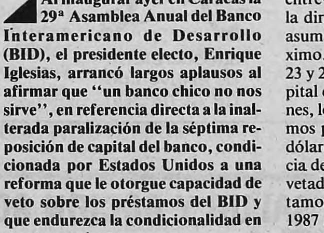
Esto permitirá que con la ayuda del mercado financiero (la conocida bicicleta) las empresas no *sufran* en el momento de pagar a la DGI. En forma pedagógica, recordando su época de docente en la carrera de contador público, Da Corte explicó que "el objetivo de la resolución no es recaudar sino limitar la evasión".

Además indicó que el monto mensual no sujeto a retención para ventas de cosas muebles y locaciones de obras y servicios se elevó de 15.000 a 30.000 australes, y para alquileres y arrendamiento de 3000 a 6000 australes acumulativos.

También se resolvió crear un sistema de acumulación de operaciones, consistente en unificar la retención en la administración central de la empresa. Por otra parte, se flexibilizaron los plazos de ingreso del pago del ahorro obligatorio contemplando la posibilidad de ingresarlo en diez cuotas iguales (antes eran tres), no inferiores a 750 australes, actualizables por el índice de precios mayoristas y sin interés.

Da Corte, finalmente, remarcó que "no triunfó la UIA ni Da Corte, sino que es un triunfo de la sociedad para evitar la evasión", aunque unos momentos antes había sostenido que "hemos reflotado el diálogo con la UIA, estuvimos receptivos a sus presentaciones puntuales y le hemos dado todo lo que han pedido".

En Caracas empezó la pelea para decidir quién manejará el BID



Al inaugurar ayer en Caracas la 29ª Asamblea Anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el presidente electo, Enrique Iglesias, arrancó largos aplausos al afirmar que "un banco chico no nos sirve", en referencia directa a la inalterada paralización de la séptima reposición de capital del banco, condicionada por Estados Unidos a una reforma que le otorgue capacidad de veto sobre los préstamos del BID y que endurezca la condicionalidad en su otorgamiento.

El presidente saliente de la Asamblea, el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Económicos, Allen Wallis, anticipó que las negociaciones de la reunión "terminaron sin éxito" pero dejó entrever que podrían reabrirse bajo la dirección de Iglesias una vez que asuma en el cargo el 1º de abril próximo. La reposición inyectaria entre 23 y 25 mil millones de dólares al capital del BID, ahora de 44 mil millones, lo que permitiría otorgar préstamos por entre 7 y 8 mil millones de dólares anuales. Como consecuencia de la falta de aumento de capital vetada por Estados Unidos, los préstamos del organismo cayeron en 1987 a 2361 millones contra más de tres mil millones en 1986. Según Peter Hakim, consultor del Congreso de Estados Unidos, la aceptación de la posición norteamericana convertiría al BID en un organismo dirigido por Estados Unidos y "dejaría de ser una institución de cooperación".

RENOVEMOS LA ARGENTINA

CAFIERO DE LA SOTA YA!

- Con la **memoria** de Perón, Evita y de los que hicieron el 17 de Octubre
- Con el **coraje** de los que enfrentaron al autoritarismo
- Con la **voluntad** de los que siempre volvieron a empezar
- Con la **fe** de los que nunca desmayan
- Con la **imaginación** de los que ponen luz en la mediocridad
- Con la **organización** de los que participan de un proyecto nacional para la Argentina
- Con el **federalismo** que de Ushuaia a la Quiaca y de los Andes al mar quiere la Nación
- Con la **decisión** con que renovamos el peronismo
- Con la **firmeza** con que preservamos nuestra identidad
- Con la **entereza** con que ejercimos la oposición en estos años
- Con la **inteligencia** puesta al servicio del trabajo y la producción
- Con la **unidad** con las otras fuerzas políticas y sociales que quieren sacar a la Argentina del atraso, el centralismo y la dependencia
- Con la **justicia** como valor supremo para clausurar el pasado doloroso
- Con la **soberanía** indispensable para poner en marcha nuestras fuerzas sin sometернos a la usura internacional
- Con la **vocación** para hacer de América Latina la Patria Grande y del mundo el hogar de la humanidad
- Con la **esperanza** de los jóvenes argentinos
- Con la **fuerza** de las mujeres de nuestra Patria
- Con la **humildad** de los que creen que esta no es la causa de un hombre sino de un pueblo



BUENOS AIRES: Luis MACAYA (vicegobernador) - **CAPITAL FEDERAL:** Carlos GROSSO (Presidente del PJ) - **CHACO:** Danilo BARONI (Gobernador), Alberto TORRESAGASTI (Presidente del PJ) - **CHUBUT:** Néstor PERL (Gobernador). Tomás BASTIDAS (Presidente del PJ) - **FORMOSA:** Vicente JOGA (Gobernador y Presidente del PJ) - **JUJUY:** Ricardo DE APARICI (Gobernador) - **LA PAMPA:** Néstor AHUAD (Gobernador), Rubén MARIN (Presidente del PJ) - **MISIONES:** Julio HUMADA (Gobernador y Presidente del PJ) - **RIO NEGRO:** Remo COSTANZO (Presidente del PJ) - **SALTA:** Hernán CORNEJO (Gobernador), Roberto ROMERO (Presidente del PJ) - **SAN JUAN:** Olga RIUTORT (Presidente del PJ) - **SANTA CRUZ:** Arturo PURICELLI (Presidente del PJ) - **SANTA FE:** Víctor REVIGLIO (Gobernador), Raúl CARIGNANO (Presidente del PJ). José VERNET (Vicepresidente del PJ) - **SANTIAGO DEL ESTERO:** César ITURRE (Gobernador), Carlos JUAREZ (Presidente del PJ) - **TUCUMAN:** José DOMATO (Gobernador) - **TERRITORIO NACIONAL DE TIERRA DEL FUEGO, ANTARTIDA E ISLAS DEL ATLANTICO SUR:** Esteban MARTINEZ. **SENADORES NACIONALES:** Pedro CONCHEZ - Oligela del Valle RIVAS - Arturo GIMENEZ MONTILLA - Liliana GURDULICH - Oraldo BRITOS - Carlos JUAREZ - Pedro MOLINA - Edgardo MURGUIA - Juan Carlos ROMERO - Luis RUBEO.

DIPUTADOS NACIONALES: Carlos ADAMO - Julio ALESSANDRO - Miguel ALTERACH - Carlos ALVAREZ - Raúl ALVAREZ ECHAGÜE - Julio BADRAN - Guillermo BALL LIMA - Luis BIANCIOTTO - Jesús BLANCO - Floro BOGADO - Antonio BONIFASSI - Osvaldo BORDA - Ines BOTELLA - Eduardo BUDIÑO - Manuel CARDO - David CASAS - José CASTILLO - Domingo CAVALLO - Eduardo CEVALLO - Primo COSTANTINI - Hugo CURTO - Miguel D'ALESSANDRO - Héctor DALMAU - Roberto DIGON - Guido DI TELLA - Oscar FAPPIANO - Carlos FREYTES - Roberto GARCIA - Armando GAY - Ramón GIMENEZ - Irma GUGLIELMO - Oscar LAMBERTO - Dámaso LARRABURU - Eugenio LESTELLE - José LOPEZ - César MAC KARTHY - José Luis MANZANO - Héctor MASINI - Jorge MATZKIN - Eubaldo MERINO - Omar MOREYRA - Hugo MULQUI - Miguel NACUL - Daniel PACCE - José PAMPURO - Fernando PAZ - Lorenzo PEPE - Gaspar ORIETA - Federico PUERTA - José RAMOS - Juan RODRIGO - Humberto ROGGERO - Carlos RUCKAUF - Orlando SELLA - Carlos SORIA - Rafael SOTELO - Miguel TOMA - Manuel TORRES - Adolfo TORRESAGASTI - Eduardo VACA - Cristóbal VAIRETTI - Rodolfo VARGAS AIGNASSE.

La mucama de J. L. Borges querella a María Kodama

Sus abogados intentan demostrar que la viuda del escritor se aprovechó de su ceguera y de su ancianidad para hacerse legar la totalidad de los bienes y los derechos de autor.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Hoy, 22 de marzo, la sociedad ginebrina rendirá su homenaje cultural a Jorge Luis Borges, leyendo algunos de sus textos en francés, con el acompañamiento de un violín y un piano que interpretarán temas de Alberto Ginastera, mientras los cuadros que le consagrara el piamontés Gaudenzio Nazario harán de escenografía. Pero habrá otro motivo de conversación: algunos de los participantes al homenaje serán convocados a testimoniar en la apertura de las pruebas que se realizará en Buenos Aires, dentro del juicio por nulidad del segundo testamento de Borges que entabló contra María Kodama, Epifanía Uveda de Robledo, "Fanny", la empleada doméstica que cuidó al escritor y a su madre durante 38 años.**

En el recinto donde se celebrará el acto, la galería Opera, estarán muchos de los que compartieron los últimos días de la vida de Borges y que tendrán que testimoniar si a su juicio fueron "captados" —tal como será acusación de los patrocinantes de "Fanny"— por su esposa, María Kodama.

Los abogados Alberto Jorge Gowland y Alejandro Bosch Madariaga, iniciadores de la querella, sostienen que Borges no estaba "en condiciones de discernir claramente su voluntad", situación que habría sido explotada por María Kodama para hacerle cambiar de médico y abogado, redactar otro testamento en "su casi total provecho", llevarlo a Ginebra —según los denunciantes, contra el deseo de Borges— y celebrar allí el matrimonio, conduciéndolo —denuncian los letrados— a "asentir en lo exterior algo distinto a lo que su interior quiso".

Se especula en Ginebra con los datos que podrán aportar los médicos, abogados, notarios, periodistas, curas, pastores, empleados de hoteles, intelectuales y funcionarios que pudieron tener acceso a Jorge Luis Borges durante los últimos meses de su vida.

El ama de llaves del escritor, quien también fue empleada de su madre, conocida familiarmente como "Fanny", contaba a su favor con un testamento firmado el 28 de agosto de 1979 por el cual Borges le legaba el 50 por ciento de sus bienes. Un testamento posterior, el que firmó el escritor el 22 de noviembre de 1985, reemplaza ese documento por una "donación de 2.500 australes" a favor de "Fanny" y traspasa los bienes en un ciento por ciento a María Kodama. Siete días después de esta última firma, Borges abandona la Argentina vía Italia, cruza a Suiza y se hospeda en el hotel L'Arbalete de Ginebra Luego, en silla de ruedas, se traslada a un departamento en el casco antiguo de la ciudad, en la Gran Rue N° 28, donde muere, el 14 de junio de 1986.

En el transcurso de esos meses, el escritor nombró abogado al doctor Osvaldo Luis Vidaurre, quien después del fallecimiento se convirtió en apoderado de María Kodama, reemplazando al doctor Amaro Purciel. Este último y el doctor Fernández Ordóñez eran los albaceas del primer testamento de Borges. En el segundo aparecen Vidaurre y Ernesto Clemente Pedro Annecou —primer apoderado de María Kodama, quien delegó dicha función en el doctor Vidaurre—.

El segundo testamento presenta cuatro cambios con relación al primero: restringe el legado en favor de "Fanny", acrecienta el de María Kodama del 50 al 100 por ciento, cambia los albaceas y —como curiosidad— no existe la cláusula octava, pero sí la novena y la séptima.

Los patrocinantes de "Fanny" obtuvieron la "promoción del juicio de beneficio de litigar sin gastos", ya que su cliente no dispone de dinero, luego del cual presentaron un copioso escrito a la justicia civil para fundamentar el pedido de nulidad del segundo testamento de Borges. Alegan una maniobra orquestada, en la que denuncian que el doctor Alejo Florin-Christiansen fue obligado a cesar como médico de cabecera de Borges, según presumen los letrados, por temor a que se opusiera al viaje del escritor a Suiza. Al parecer el doctor Christiansen habría efectivamente desaconsejado el viaje.

Los patrocinadores de la querellante, Gowland y Bosch, indican también que el nombramiento del doctor Vidaurre como apoderado de Borges "operó en el mismo sentido" asistiendo a María Kodama en lo que se denomina "sus despropósitos". La acusación es aún más grave cuando señala que María Kodama podría haberse servido de la muerte de un albacea para hacerle firmar a Borges un nuevo testamento cambiando el contenido sin que el escritor pudiera advertirlo. Los abogados pretenden demostrar que la ahora viuda de Borges habría abusado de su enfermedad, senilidad, confianza y ceguera para aislarlo, al mismo tiempo que lo separaba de "Fanny", "sembrando insidia en sus amistades, combinando el uso del temor con la necesidad y de la soledad con el esoterismo, controlando absolutamente correspondencia y cuentas bancarias, creando dependencia física y principalmente psicológica", y "necesidad de presencia para ejercer el poder que significa la amenaza del abandono".

Los abogados de "Fanny" cuestionan también el casamiento de María Kodama con Borges, realizado por poder en el Paraguay, alegando que no puede ser válido porque el divorcio de Borges de Elsa Astete no era "vincular" y, por lo tanto, no le concedía la "aptitud nupcial", o sea, la capacidad de contraer nuevo matrimonio.


Miguel Martelotti

Los letrados de Fanny emprenden el ataque contra María Kodama.
La viuda de Borges, a su vez, inició juicio al ama de llaves.

María Kodama no quiso conceder una entrevista a este diario para analizar este tema. Por otra vía se pudo saber que inició a su vez dos querellas contra "Fanny". Una por la rendición de cuentas de la utilización de un equivalente de 500 dólares que la empleada utilizaba como gastos "menudos". El otro juicio sería para obtener la restitución de objetos que "Fanny" retiró de la casa de Borges, cuando el apoderado Vidaurre la despidió de su puesto de ama de llaves. Se trataría de una cocina, cacerolas, plancha de bifes, una pileta, papel higiénico, plancha eléctrica y reloj de pared. El abogado Vidaurre declaró en un programa de radio que "Fanny" se había llevado esos utensilios que no le pertenecían, lo que implicaría la imputación de un delito. "Fanny" a su vez acaba de querellar criminalmente al abogado de María Kodama por injurias.

La parte del león de la fortuna de Borges son sus derechos de autor, tanto lo que recibió hasta el momento de su muerte como los que sus herederos percibirán durante los próximos 20 años. Esos haberes serían administrados desde una cuenta cifrada en la Banque Lombard-Odier de Ginebra.

Antes de morir, el escritor otorgó a su flamante esposa un poder irrestricto sobre dicha cuenta. La editora Alianza - Editorial que maneja la explotación de las obras de Borges en todo el planeta encargó al abogado inglés afincado en Ginebra T.G.S Higson y su empresa asesora (Consultations Juridiques et Fiscales S.A.) que se ocupara del caso.

Otro abogado, el ginebrino Daniel Meyer, se encargó de tramitar el permiso de residencia para Borges, quien quiso permanecer en Suiza hasta el momento de la muerte. Meyer será uno de los testigos convocados por la justicia argentina, ya que participó de los últimos momentos de vida del escritor. El letrado no ha querido hacer declaraciones, salvo el reconocimiento de que Borges estaba enfermo y extremadamente fatigado cuando lo conoció.

Se estima que el resto de los bienes de Borges —los que quedan fuera de sus derechos de autor— son ante todo patrimonio cultural, como papeles, libros, manuscritos, correspondencias y condecoraciones, que bien podrían ser declarados de interés nacional por el Estado argentino, estipulando que nada salga de sus fronteras ni pueda comercializarse.

En cuanto a los bienes inmuebles, Borges habría dejado un departamento en la Capital y muy poco más. Los derechos de autor vigentes hasta dentro de 20 años y la cuenta secreta en Suiza serían, en realidad, la mina que seguirá produciendo oro y que ahora está en litigio.

Encuentros cercanos de un jefe de policía y un "barra brava"

El diputado nacional de la Unión Cívica Radical (UCR) por la provincia de Santa Fe, Carlos Sanmartino, aseguró que ayer vio dialogando al jefe de la policía rosarina, Carlos González, con un integrante de la "barra brava" del club Boca Juniors, el conocido José Barrita (Alias "el Abuelo"), horas antes del partido que, por el campeonato de primera división, disputaron en Rosario Newell's Old Boys y Boca Juniors.

Sanmartino denunció, además, que unos 400 integrantes de la "barra" de Newell's ingresaron al estadio por una puerta habilitada especialmente y exhibiendo entradas que los acreditaban como socios, pero sin los carnets correspondientes.

Por otra parte, el legislador radical señaló que Barrita y otros integrantes de la "barra brava" de Boca, se alojaron en el mismo hotel que la delegación oficial de ese club y que se los pudo ver en conversaciones con algunos jugadores, durante la noche anterior al encuentro. "Es hora de que los dirigentes dejen de prohijar a estos sujetos", destacó Sanmartino con relación al encuentro entre el jefe de policía rosarino y "el Abuelo".

"Es increíble que todavía los dirigentes mantengan y protejan a las barras bravas", puntualizó el diputado, al tiempo que se preguntaba por la identidad de quienes "entregaron entradas y abrieron las puertas" para que ingresara la hinchada de Newell's.

CASO MONZON

También amenazan al juez

No sólo el ciruja Báez recibe intimidaciones; el juez Haller y el fiscal Pelliza indicaron que los llamaron por teléfono para hacerles ciertas advertencias. Hoy declararía el perito que firmó en disidencia.

El juez en lo Criminal Carlos Haller y el fiscal de primera instancia Carlos Alberto Pelliza —quienes entienden en la causa iniciada a Carlos Monzón caratulada como "homicidio simple" por la muerte de su ex esposa, Alicia Muñiz— recibieron amenazas telefónicas anónimas e indicaron que comenzaron las actuaciones sumariales de rigor. Haller, en tanto, tomaría hoy declaración al perito forense propuesto por la defensa, Avelino Baratta, que firmó en disidencia con el resto de los expertos la segunda autopsia de la mujer, para precisar detalles de su decisión.

Respecto de la sustracción de piezas anatómicas del cadáver de Alicia Muñiz, el jefe de Operaciones de la Unidad Regional de Mar del Plata, comisario inspector Roberto Buonocelli, desmintió la versión —barajada con insistencia en las últimas horas— que indicaba la detención de un oficial de la policía por estar involucrado en la maniobra. Sin embargo, Díaz Cano, abogado que colabora con Vega Lecich en la querella contra Monzón por parte de la familia Muñiz, indicó que en muy breve plazo se producirán "novedades de gran resonancia" en la investigación de la sustracción de piezas anatómicas con la aparente finalidad de limpiar responsabilidades de Carlos Monzón. Se esperaba ayer, en Mar del Plata, la llegada del comisario mayor Patricio Oliva, segundo jefe de la División Asuntos Judiciales de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, designado para instruir el sumario correspondiente a este hecho de connotaciones macabras.

Ayer, el empresario de pompas fúnebres Rogelio Roldán —amigo personal de Carlos Monzón—, encargado de los restos de la mujer después de su primera autopsia, y Jorge Griecco, dueño del servicio de ambulancias en una de cuyas unidades fueron trasladados desde la morgue judicial a Buenos Aires, negaron que hayan sido citados a declarar en la causa, aunque no se descartaba que esos trámites se realizarán en las próximas horas.

En los tribunales de Mar del Plata, se manejó ayer una versión que habría sorprendido a los gestores de la querella contra Monzón. Su abogado defensor, Jorge de la Canale, estaría embarcado en la presentación —para los próximos días— de un recurso de hábeas corpus, con el fin de lograr la revocatoria de la prisión preventiva del ex boxeador.

De la Canale, al parecer, está esperando, para presentar el recurso, el resultado de la pericia psiquiátrica realizada a Carlos Monzón, que estaría preparada para el jueves o viernes. La estrategia intentaría poner en evidencia supuestas fallas procesales y lograr el cambio de carátula de "homicidio simple" por la de "homicidio preterintencional".

El fiscal Carlos Pelliza, finalmente, anticipó que aún faltan "cuatro o cinco medidas" para agotar la instancia sumarial, y afirmó que "éste no es el momento apropiado" para solicitar la recaratulación —que también analizaba la querella, de "homicidio simple" por "homicidio con agravantes"— del caso Monzón.

Mar del Plata y las olas de la droga

El juez federal Eduardo Pettigiani negó ayer "cualquier vinculación directa" entre los casos "Monzón" y "Olmedo" y el procedimiento realizado en la boite Aloha, de la ciudad de Mar del Plata, durante el cual se secuestró droga —cocaína y marihuana— y armas de fuego. Durante el procedimiento, que se extendió por más de cuatro horas, fueron detenidas seis personas.

El allanamiento fue dirigido personalmente por el juez Pettigiani, quien indicó que Mar del Plata se ha constituido "en un mercado potencialmente apto para colocar droga", en tanto sostuvo que "es un punto estratégico para la distribución y consumo de estupefacientes". Señaló, además que la boite Aloha —ubicada en Constitución al 5800— "se encuentra dentro del contexto de investigación de la droga en Mar del Plata".

La policía secuestró armas cortas de distinto calibre y gran cantidad de municiones, algunas de escopeta y otras del tipo Magnum, consideradas de guerra. Distribuidos en pequeños envoltorios encubiertos en la barra y las estanterías del bar, el personal de la Policía Federal encontró paquetes de cocaína y marihuana.

En declaraciones efectuadas a Radio Mitre, el juez Eduardo Pettigiani aseguró que la "única relación entre los casos Monzón, Olmedo y la confitería Aloha es la existencia o sospecha de droga", pero, destacó el magistrado, "más allá de eso, son tres casos completamente independientes".

INSTITUTO ROCCA

Siguen prófugos tres menores



TELAM

El motín protagonizado por los menores dejó al Instituto Rocca sin biblioteca y sin enfermería.
"Hay 84 chicos internados en un lugar que no admite más de sesenta", aseguró el juez Caravatti.

"La situación en el instituto de menores Manuel Rocca ya era desbordante y entonces, cualquier razón que uno podría comprender se convierte en un motivo de fuerza", aseguró Carlos Parrilla, director nacional del Menor y la Familia, en relación a los motivos que el domingo último originaron un motín en esa institución preventiva. Cinco menores lograron fugarse, y tres de ellos permanecen prófugos.

El funcionario admitió que uno de los problemas que motivan la intranquilidad de los internos es "el edificio inadecuado, que no posee capacidad suficiente para albergar a los casi 86 chicos que, como única alternativa a su celda, tienen otra celda más grande, junto con 40 chicos más y un televisor". El juez Carlos Carivatti, que interviene en la investigación, precisó ayer a **Página/12** que alrededor de una veintena de chicos que participaron del motín "estaban bajo los efectos de drogas y en estado de coma uno".

Según la hipótesis del magistrado, el consumo de estupefacientes se produjo cuando los chicos amotinados tomaron la enfermería y arrasaron con cuanto medicamento había en las estanterías. Sin embargo, en opinión de Caravatti, la cantidad de fármacos existentes en esa dependencia no explica totalmente el problema de la adicción de los menores y aseguró que iniciará una investigación "para determinar el posible ingreso de drogas a la institución", poco comprensible ante las exigentes requisas del personal de seguridad.

Los menores se amotinaron el domingo luego de tomar varias dependencias de la unidad, incendiaron algunos colchones, lo que requirió la presencia del personal de bomberos para evitar que el fuego se generalizara. En improvisada conferencia de prensa los chicos, de 15 a 17 años subidos al techo de la unidad explicaron que sus quejas se debían "a la mala dieta alimenticia que recibían diariamente y al requerimiento de ampliación del régimen de visitas sin requisas vejatorias".

En diálogo con **Página/12** el titular del Instituto Rocca, Javier Ferraro, negó que los disturbios hayan sido de proporciones: "sólo se quemó un colchón", dijo. Ferraro tampoco reconoció como legítimos los planteos de los menores a los que calificó como "oportunistas, para presionar por su libertad". Contradiciendo las afirmaciones realizadas por el juez Caravatti y por el propio titular de la Dirección del Menor, Parrilla, Ferraro aseguró que la institución a su cargo "funciona perfectamente y los menores no tienen de qué quejarse".

El estallido de la situación en el Instituto Rocca reactualizó la denuncia de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, en la que se advertía —hace sólo cinco días— "sobre el patético cuadro de situación en el que se desenvuelven los institutos de menores, ante la carencia de una esencial y necesaria infraestructura material y humana que les permita cumplir acabadamente con su función tutelar". En la nota, dirigida a las autoridades de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia, el fiscal Ricardo Molinas sugería que "se proyecten, propongan y adopten las medidas más urgentes para solucionar este déficit". Respecto de la situación particular del Rocca, el juez Caravatti dispuso enviar a todos los menores a otras instituciones, hospitales o comisarías hasta tanto pueda refaccionarse el edificio y se aclaren definitivamente las causas que originaron el conflicto.

Opinión

Por Miguel Briante

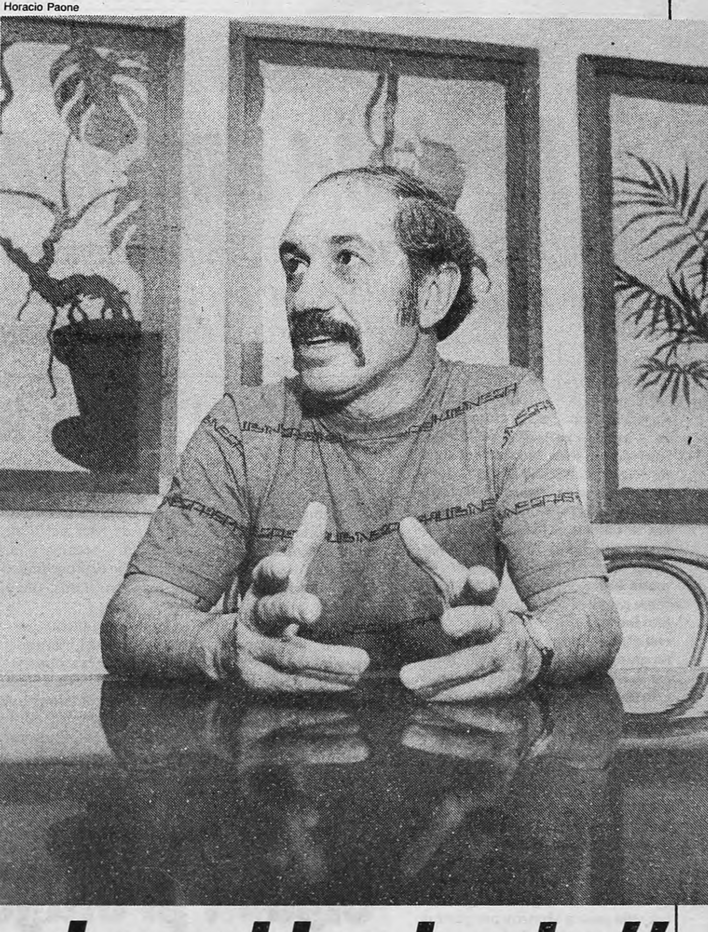
La minoridad está en orden

Mientras lo llevaban desde la camioneta hasta la entrada, alcanzó a ver un poco de sol, colándose por entre los paredones grises hasta el patio. Después la puerta se cerró atrás de él y sintió frío, casi en la oscuridad; en la única luz, una mujer de uniforme tan amenazador como su cara y su voz, le preguntó otra vez la edad, y él la volvió a decir: *"Doce años"*.

Desde algún lugar llegaba el ruido de una reja que iba a cerrarse. Dos años después, en un raro espacio de libertad, el chico pudo decirle a un periodista que indagaba sobre "los chicos de la calle": "Yo a mi casa no quiero volver. Aparte el problema que tuve con mi vieja, tengo un padrastro de 25 años, mi mamá tiene cuarenta. El me maltrata. Pero yo no me dejo pegar por él. Me agarro a piñas. Una vez le clavé un cuchillo, por eso me llevaron al juez, después pasé a Comisaría del Menor y terminé por intento de asesinato en el Agote. No quiero volver a mi casa. ¿Para qué? Para que me vuelvan a maltratar y por ahí pasa lo mismo y no vuelvo a salir más. Para que me lleven del Agote a Caseros o a Devoto. No. Prefiero quedarme en la calle y seguir adelante". Hace poco, su nombre llegó a los diarios: había muerto en un enfrentamiento con la policía. Tenía dieciocho años.

Esa apretada síntesis de una vida es, desgraciadamente, más que probable. Late, de hecho, en cualquiera de los ochenta y seis chicos internos del Instituto de Detención de Menores Manuel Rocca que vienen de protagonizar un motín con intento de fuga que, según la información de los funcionarios, no amenaza todavía con derrumbar ningún sistema, ya que la mayoría de los menores que alcanzaron a cruzar los límites del penal —penal para niños, penal al fin— habrían sido recapturados.

La palabra recapturar es fuerte, pero enérgica. Ya no habrá problemas. Justamente, el flamante director de Protección del Menor y de la Familia, Guillermo Padilla, admitió que el motín puede tener muchas causas. Una: "Principalmente las carencias de tipo económico y estructural que existen en este tipo de hogares". Pero los chicos han sido recapturados para el hogar, y reina la calma. Queda un problema: "Cuando visité el hogar, antes del motín —dijo Padilla— se observaba que los menores no tenían ningún tipo de actividades, sólo mirar televisión". Se agregaba por boca de funcionarios policiales la información de que muchos chicos habrían consumido droga, y se adelantaba la posibilidad de que gente mayor hubiera influido en los chicos. De donde los maestros que reclaman por sus sueldos habrían desantendido una función primordial: entretener a los chicos para que no tomen drogas que abran sus mentes a la posibilidad de ser infiltrados por gente de afuera. Así que si se termina la huelga de los maestros, el zoológico vuelve a la normalidad. Otra de las cosas que recordaba aquel chico ahora muerto era un cartel que presidía la entrada del Agote: "Acá se educa, no


Horacio Paone

NESTOR GARCIA CANCLINI

"El PRI es un peronismo bien hecho"

Este antropólogo y filósofo argentino que vive en México viajó recientemente a Buenos Aires para participar en un congreso sobre políticas culturales latinoamericanas. Autor de *Cortázar, una antropología poética* y *Arte popular y sociedad en América latina*, considera que "en nuestro país hay una tendencia a trabajar con ideas prestadas más que con los procesos sociales".

Por Eduardo Blaustein

Néstor García Canclini, antropólogo y filósofo argentino que reside en México, dice que para definirse le gusta contar una anécdota protagonizada por Atahuaipa Yupanqui. Y entonces dice que una vez le preguntaron a Don Ata cómo habiéndose recibido en Filosofía y Letras, con medalla de oro, no se había dedicado a recorrer ágoras y academias. "No me gusta el mundo de los filósofos —contestó Yupanqui— porque son gente que se desorienta en patota." Así explica García Canclini, que tiene bigotes a lo Zapata y escribió *Cortázar, una antropología poética* (1968) y *Arte popular y sociedad en América latina*, que "en nuestros países hay una tendencia a trabajar con ideas prestadas más que con los procesos sociales. La forma de liberarse de ese enclaustramiento —para mí— es hacer trabajo teórico vinculado con las ciencias sociales, con la política, con las prácticas artísticas, etc.".

—¿Qué le ocurre a un antropólogo argentino después de haber vivido mucho tiempo en México? ¿Cambia la manera de mirar los problemas argentinos o el modo de establecer comparaciones?

—Cambia la mirada de varias maneras. En una época, por las mayores posibilidades de información que existían sobre la Argentina cuando aquí hubo un gran bloqueo cultural. Pero sobre todo por la posibilidad de poder confrontar procesos históricos distintos: el de la Argentina, uno de los países más inestables del continente, con México, que es uno de los de mayor estabilidad. Por otro lado, la gran diferencia es que la Argentina se formó a partir de sustituir población indígena por población migrante extranjera y México asumió, aunque contradictoriamente, la herencia precolombina y colonial. La incorporó a un proyecto nacional independiente que ha tenido mucha fuerza, pese a la gran dificultad de ser país fronterizo con los EE.UU. La confrontación entre ambos modelos ayuda a pensar por qué han fracasado aquí algunas experiencias que tienen analogías, como el caso del peronismo. A veces hacemos la broma de que el PRI es un peronismo bien hecho...

—A menudo se suele hablar de la influencia del presidente Lázaro Cárdenas en Perón...

—Hay relaciones. Sabemos que Perón es una figura más compleja, que tuvo contacto con otras fuentes ideológicas, desde el socialismo hasta el fascismo italiano. Creo que hizo una síntesis personal que no es deudora profunda de ningún proceso político extranjero. Intentó construir un proyecto político para la Argentina. Pero sí hay analogías con México: lograr una alianza de clases en la que los sectores populares tienen un papel protagónico, aunque subordinado, donde se reconoce una cierta pluralidad más social que política.

—¿Cuánto puede aportar la visión de un antropólogo para comprender los grandes movimientos político-sociales y cuánto de lo que diga será respetado por otras disciplinas?

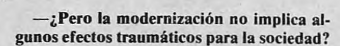
—En el surgimiento del México moderno posrevolucionario, los antropólogos en los años '30, '40, eran asesores muy directos del gobierno, no sólo en la cuestión indígena sino también para pensar el proyecto de nación; cómo formar desde las bases culturales la construcción de una hegemonía coherente de toda la sociedad. En la Argentina, cuando la antropología empezaba a crecer y renovarse vino el sablazo. Existe un esfuerzo por superar una tendencia internacional de la antropología que es la monografía hecha sobre una pequeña comunidad, sin inscribir esos pequeños universos en la totalidad social. El simposio que se acaba de realizar en el Centro Cultural San Martín sobre políticas culturales es una novedad a nivel latinoamericano, porque allí los antropólogos compartieron una reflexión crítica junto a funcionarios, sociólogos, cientistas políticos y comunicólogos.

—En el cruce entre comunicología y antropología, ¿llegará un momento inevitable en que exista algo así como una disciplina específica dedicada a la antropología de la comunicación de masas?

—Esto es algo muy lento. Nuestras universidades todavía están departamentalizadas, separadas. Si uno elige pertenecer al área de los comunicólogos está mal visto que ande produciendo con el estilo de los antropólogos o los sociólogos y a la inversa. Hay toda una ritualización que afirma la pertenencia al campo. Si uno transgrede esas demarcaciones genera mucha inseguridad, a sí mismo y a los colegas. Por otro lado, esos movimientos de territorios obligan a hablar una especie de cocoliche y crean mucha dificultad para construir formas metodológicas rigurosas. Sin embargo, se vienen produciendo en la Argentina y otros países estudios consistentes sobre cruces culturales e interdisciplinarios, como los de Eliseo Verón, Aníbal Ford o Beatriz Sarlo.

—En el debate generalizado sobre la modernización del Estado, ¿hasta qué punto no se escinde al Estado de la sociedad? ¿En qué medida es pertinente esa descontextualización si es que se produce?

—No sé si se da tal intento de modernización del Estado con independencia de la sociedad. En los tres países donde se da el proceso de modernización más intenso y profundo en los últimos años —me refiero a México, Brasil y la Argentina— el proyecto de modernización del Estado expresa movimientos de modernización de la sociedad. En las capas dirigentes hay una conciencia que delata los cambios estructurales, que no son los que pensaba la modernización desarrollista, o lo son muy parcialmente. No pasan sólo por la industrialización y la urbanización, sino también por la generación de nuevos movimientos sociales, nuevas pautas de conducta, formas diferentes de interrelación personal, que ya no son expresados ni por los partidos políticos tradicionales ni por los sindicatos en la versión que aún es hegemónica, ni por las formas de representatividad de la democracia liberal clásica, ni del populismo.



—¿Pero la modernización no implica algunos efectos traumáticos para la sociedad?

—El problema que tenemos, allí donde sí hay un divorcio mayor entre Estado y sociedad, es que un conjunto de factores ha generado en toda América latina un éxito de la privatización neoconservadora: el adelgazamiento del Estado y la transferencia de empresas de todo tipo al poder privado, desde las de producción básica hasta las industrias culturales. Y al mismo tiempo una concepción tecnocrática por la cual se piensa que los especialistas en cada área son los que van a resolver los problemas y pretenden limitar la participación social. Hay condiciones objetivas que contribuyen a esto: la participación social está mucho más limitada en ciertos espacios porque en estos países los topes salariales están estrictamente fijados. Esto reduce la capacidad operativa de presión de los sindicatos, los empresarios y los distintos agentes sociales. Creo que en América latina, por el desarrollo tan desigual, la relación entre tradición y modernidad sigue siendo un problema muy complejo. De ahí que la posmodernidad que existe entre nosotros tiene un rostro muy distinto que en las metrópolis.

—El debate sobre posmodernidad en la Argentina parece haber llegado mediante resonancias muy confusas o vagas. ¿Qué significa en ejemplos eso de "la posmodernidad que existe entre nosotros"?

—Algo se vio en una de las pocas reniones que se han hecho en América latina, en la reunión de CLACSO en Buenos Aires. Se vio que la posmodernidad tiene más pertinencia en el área cultural que en la económica. En lo cultural la posmodernidad se presenta con algunas características coincidentes con las grandes metrópolis en el sentido de crisis de los grandes relatos ideológicos, desencanto ante las formas más ingenuas de progresismo deduccionista. Pero también se presenta con ciertos perfiles propios: la articulación entre tradición y modernidad o entre lo culto, lo popular y lo masivo y el entremezclamiento entre todo esto es uno de los rasgos de posmodernidad. Si por ejemplo en México hay seis millones de artesanos y en Lima hay más de quinientos mil, quiere decir entonces que la artesanía no está en extinción sino que la cultura tradicional tiene un papel ligado a las herencias indígenas que no existe en los países donde la industrialización la sustituyó. Lo mismo podríamos ver en cuanto a las creencias y las prácticas sobre la salud, la articulación entre medicina tradicional y científica. Lo mismo en la articulación entre las formas liberales de representatividad política con las redes informales de organización del poder político, como serían el parentesco, el cacicazgo, etc., que siguen teniendo un papel importante en nuestras sociedades.

—Desde hace unos cuantos años los politicólogos vienen anunciando el resquebrajamiento del sistema político tradicional de México. Este año hay elecciones en ese país. ¿Esta vez se van a verificar los pronósticos con mayor espectacularidad?

—He tenido la oportunidad de estar en tres procesos preelectorales en México. Desde que llegué en el '76 creo que el de este año es el más novedoso. Por un lado el PRI, partido oficial —que sin duda va a ganar las próximas elecciones—, no tiene el consenso ni la credibilidad que tenía en el pasado: se piensa que no va a llegar al 50 por ciento, lo que era absolutamente impredecible en las elecciones pasadas. Las novedades que a la vez explican esto es el crecimiento de la derecha, el Partido de Acción Nacional, que avanzó en los estados del norte, más desarrollados, más modernos, con menor población indígena, más pegados a Estados Unidos. Por el otro lado, Cuauhtémoc Cárdenas, el hijo de Lázaro Cárdenas, encabeza un desprendimiento del PRI después de haber exigido una democratización que no logró. Genera adhesiones de sectores de izquierda, aunque las dos fuerzas principales de la izquierda no han querido sumarse a esa escisión en un frente. Si se hubiera formado ese frente, algunos pensamos que podría haber llegado al 20 por ciento del electorado, demostrando que la oposición de izquierda era más fuerte que el PAN. En definitiva, habrá una reorganización de porcentajes y del espectro electoral que no va a tener resultados importantes en las elecciones, pero sí implica una reorganización de las fuerzas y un desarrollo y renovación democráticos de la cultura política.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Cap. Fed. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DOS MUESTRAS EN RECOLETA

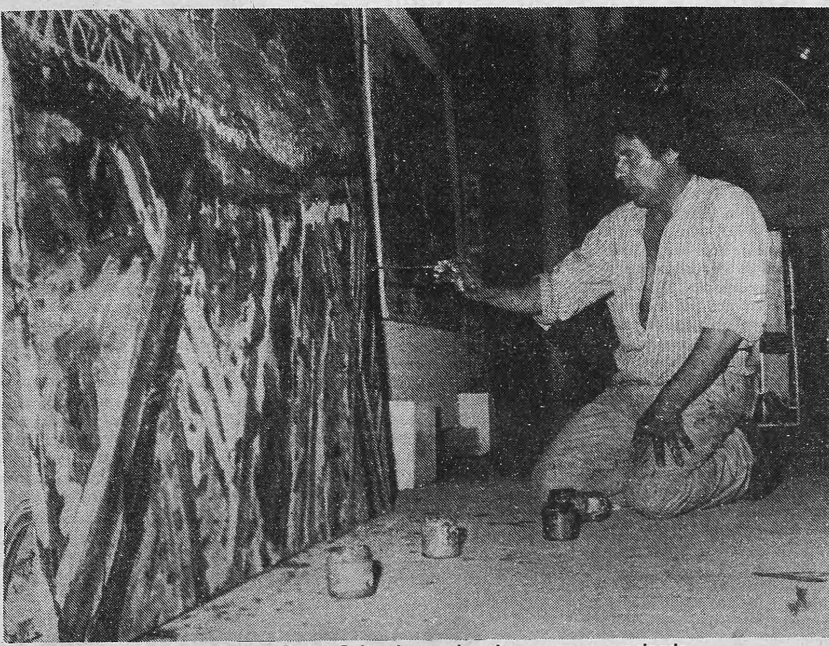
Trenes de ida y vuelta

La dialéctica se instaló en el Centro Cultural Buenos Aires. Un joven pintor argentino irrumpe con su fuerza y un secreto francés que pinta numeritos se asoma a la nada, sin justificar demasiado su existencia.

(Por Miguel Briante) Cuando el antiguo asilo de ancianos que lindaba, paradójicamente, con el cementerio de Recoleta, fue transformado en el actual Centro Cultural Buenos Aires, la audacia creativa de Clorindo Testa pudo plantar, en algunos rincones del nuevo complejo, cierta memoria del pasado: ventanas falsas en las que se descubren los viejos muros, rastros de ruinas nuevas. La burocracia y la falta de presupuesto para la cultura que todavía sigue signando a la Argentina a pesar de la democracia, perfeccionaron esa especulación con el tiempo: una buena parte del terreno sigue ocupado por pabellones con piso de tierra y ladrillo a la vista. El director del Centro —arquitecto Osvaldo Giesso— decidió develar al público ese territorio salvaje. La idea tiene, en los días de marzo, un destinatario feliz: el (también salvaje) pintor Carlos Alberto Regazzoni, un joven de vasta trayectoria suburbana que recién el año pasado se asomó a la pequeña fama del medio plástico porteño, después de obtener el premio Eduardo Sívori, en el Salón Nacional de Pintura.

"Vía libre", se llama la muestra de Regazzoni, en clara alusión a su temática central: el mundo de los ferrocarriles, ese tejido de máquinas y de hombres que el pintor conoce desde su infancia en Longchamps, de sus escapadas a los talleres de Remedios de Escalada, de su mirada desde los puentes de Temperley, donde se bifurcan los rieles. Dotado de una fuerza casi primitiva para la pincelada y de una imaginación práctica, que busca su explicación (su teoría secreta) en la temática, recurre a los colores que consigue, a las telas que le arriman, un poco como aquellos linyeras anarquistas que habían tomado las líneas del ferrocarril como territorio infinito, los vagones de carga como ranchos viajeros. De ese modo, en su obra, la acumulación precede al descarte.

El crítico Raúl Santana, curador de esta muestra en el Centro Cultural, debió elegir entre más de seiscientas telas —o ensambles de telas, porque con frecuencia Regazzoni acopla, sin respetar las medidas tradicionales, un soporte al lado de otro— y aún así su decantación parece haber sido fugaz; porque Regazzoni se queda a dormir, a veces, en los "galpones" del Centro ("para estar en clima", dice) y planea más telas, más dibujos en blanco y negro, y hasta un mural que posiblemente quede. De modo que la muestra —abigarrada de puentes y vías. torres de señales, engranajes, obreros soldadores, secciones de locomotoras o detalles de viejos sistemas de seguridad— tiende todos los días a crecer. Ya hay quienes han señalado lo obvio: que Regazzoni es un romántico y que la muestra está llena de altibajos. Las dos anotaciones son ciertas. Habría que agregar que la puesta, aferrada al desaliño de lo no terminado, insinúa cierto concepto de "instalación" a la moda —algo escenográfico infantilmente marcado por cartelitos de corte ferroviario— que la obra, en sí misma, no pide. Es probable que una selección más rigurosa, destinada a simples paredes sin memoria, pueda encuadrar con más fuerza el sentido transgresivo de estos trabajos. Eso no impide sospechar que —cruzado por los más auténtico de la pintura argentina: la sombra del mejor Quinquela, el crillero testimonio de Antonio Berni, el sólido golpe de colores de Carlos Gorriarena— ha llegado a la pintura argentina un pintor que dará que hablar.



Carlos Regazzoni trabajando en el Centro Cultural: una obra al paso, que va creciendo.
Una pintura en la que la acumulación antecede al descarte, siempre necesario.

Junto con esta explosión de vitalidad, y quizá para atemperar el desmadre y volver al cauce de lo civilizado, el Centro Cultural ofrece otra muestra rara, cruzada por otro tipo de obsesividad, más cercana a la muerte que a la vida. En una de las salas más prolijas, el espectador puede encontrarse con el umbral de nada, en las sucesivas versiones de una sola tela del francés Roman Opalka. Nacido en 1931 en Hocqiuncourt, al norte de su país, Opalka conoció los campos de concentración nazi y su obra parece estar cruzada para siempre por esa experiencia terrible: comenzó dibujando números con un color gris notorio sobre blanco, hasta que el gris se hizo más clarito y se diluyó totalmente en el blanco. Largas explicaciones teóricas —que comienzan por señalar el despojo a una única idea a la que se sometió el pintor, y se detienen en la significación de los números encadenados pero ya casi invisibles— se despliegan en un catálogo de lujo que no consigue rescatar, para el público argentino, la significación de la muestra y el raro azar —o capricho de los intercambios culturales— que hizo llegar a estas tierras esta dramática, pero sutilmente inútil, "pintura de preso". En todo caso, y teniendo la muestra de Regazzoni como parámetro, servirá para la esperanza y la advertencia: la esperanza de que en estos arrabales del mundo todavía se puede inventar algo, la advertencia de que ciertas aventuras estéticas inspiradas en historias ajenas llevan al onanismo o al suicidio.

FOTOGRAFIA

Registros de un tiempo más secreto

"No me propongo registrar los hechos, la cronología, sino explorar las otras posibilidades de la fotografía", adelanta Go/Táboas —así firma este porteño nacido en 1950—, en una introducción verbal a su muestra "Cuerpos Corruptibles", que se puede ver en la Sala de Arte del Centro Cultural San Martín, auspiciada por la Dirección de cultura de la Provincia de Chubut. Sin embargo, la densidad de sus trabajos recurre a una realidad no menos perentoria: la de los procesos de un pensamiento no excento de literatura filosófica que Táboas devela en sus títulos. Así, por ejemplo, en la foto llamada "El pez se hace tierra, que repite su sombras. "Debajo de cada transeúnte (y todos lo somos) su sombra sis es cuando lo viejo no puede morir y lo nuevo no puede nacer". No lejos, pero por encima de las explicaciones foráneas al lenguaje de la fotografía, un mundo paralelo, exhumado con eficacia, aparece en sus series de cuerpos, de muertes o de sombras. "Debajo de cada transeúnte (y todos lo somos) su sombra cambia rápidamente y es, en cierto modo, un negativo. El sol dibuja estas sombras con su luz, y yo las acuño en plata metálica, en la emulsión."

Sombras que andan en la luz, pero no son tan abstractas.



Aguirrezabala y Torrojas enseñan

El 35-2229 es un número conocido por críticos de arte y galeristas. Desde hace años, en ese viejo caserón de Presidente Perón 1227 (ex Cangallo), se puede asistir al desfile de conocidos pintores que plantan sus talleres e intercambian sus experiencias nada más que con cruzar una puerta. Keneth Kemple, Oscar Smoje, Pablo Suárez frecuentan, entre otros, la luz de los ventanales de principios de siglo. No es de extrañar, entonces, que otros dos maestros de la generación intermedia, Enrique Torrojas —escultor, pintor allegado a las huestes de la geometría sensible— y Enrique Aguirrezabala, grabador y dibujante de larga trayectoria, hayan decidido proseguir con sus cursos de dibujo y pintura. Lo hacen por separado, pero la geografía permite el intercambio.

La libertad en Villa Devoto

En el campo de la creación, parece que no hay sueldos ni huelgas. En general, en esta época del año, arrecian los talleres de cualquier índole: de plástica, de literatura, de periodismo, de ikebana. En general, también, esos talleres asustan por un prejuicio de los demandantes: "algo hay que saber". Basados en el principio ritual —discutible, discutido— de "que todos podemos ser creadores y que sólo se necesita un clima y una motivación adecuados que favorezcan el desarrollo de la potencialidad", Etel Wainer y Jorge Macario —matrimonio que une a una experta en actividades plásticas y a un hombre venido del cine— han decidido continuar una tarea iniciada hace veinte años, su "Taller de Cerámica y Actividades Plásticas". Los "con y sin experiencia" pueden elegir entre cerámica artística para adultos —nada de ceniceros ni floreritos—, cerámica, metal y técnicas mixtas, para adolescentes, y expresión plástica infantil para niños de 6 a 12 años. Lo distinto es que funciona en un lugar no tradicional: Villa Devoto. Y se puede llamar con toda libertad al 576-7897 y 568-6257.

El desarme se desinfla con los últimos retoques

Edouard Shevardnadze hizo su arribo a Washington, en tanto en Ginebra el principal negociador de la URSS acusó a EE.UU. de demorar a conciencia las tratativas.



El canciller soviético Edouard Shevardnadze, en su arribo a EE.UU.
Las nuevas conversaciones sobre el desarme se iniciaron ayer.

La llegada del canciller soviético Edouard Shevardnadze el domingo a Washington para preparar la próxima cumbre entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov estuvo acompañada de señales llamativamente contrastantes sobre el nivel de los acuerdos alcanzados en los dos principales temas de negociación, el desarme y los conflictos regionales. Si George Shultz puso no pocas piedras en la alfombra roja de su huésped Shevardnadze al declarar pocas horas antes que "Centroamérica no es tema de discusión con los soviéticos", cuando un grueso contingente de tropas norteamericanas ya había desembarcado en Honduras, los soviéticos decidieron sacar a relucir al sol unos trapitos del desarme mucho menos blancos que lo que se pensaba.

Según el negociador principal de la URSS en Ginebra, EE.UU. está demorando a conciencia las negociaciones de Ginebra para reducir en un 50% los misiles de alcance estratégico (START, más de 5000 kilómetros) para que no pueda llegarse a un acuerdo en la cumbre.

Alexei Obujov relató en una entrevista al diario del Partido Comunista de la URSS *Pravda*, las circunstancias que están rodeando la recta final de las negociaciones de Ginebra antes de la cumbre, que no tiene todavía fecha pero debe realizarse antes de junio. Contó que las delegaciones trabajan sin cesar "de las nueve de la mañana a las once de la noche y muchas veces más allá de medianoche"; pero puntualizó: "Los norteamericanos dudan y no están seguros de que sea necesario preparar el acuerdo START para la fecha indicada". Con menos rodeos, terminó diciendo que su actitud parece indicar un objetivo deliberado: "Necesitan a veces un mes para ponerse de acuerdo con nosotros por problemas simples". "Evidentemente, piensan que así el proyecto no estará listo en los plazos necesarios y dirán que nosotros somos los culpables", sostuvo.

El motivo central de discrepancia es la decisión de la administración Reagan de no observar el tratado ABM de 1972, que proscribió el despliegue de defensas antimisilísticas fuera de los alrededores de las respectivas capitales. El tratado dio respaldo jurídico a la doctrina de la disuasión, según la cual la paz mundial sólo puede ser garantizada si las dos superpotencias conservan en todo momento un potencial ofensivo capaz de aniquilar a la contraparte, inhibiendo así la tentación de ésta de efectuar un primer ataque. El esquema sólo se sostiene si hay una renuncia conjunta al despliegue de sistemas defensivos, que siempre pueden dar a su poseedor la ilusión de invulnerabilidad. Desde 1984, sin embargo, EE.UU. avanza oficialmente en la creación de un escudo espacial (Iniciativa de Defensa Estratégica, IDE) que persigue explícitamente el objetivo quimérico de la invulnerabilidad.

Tras la cumbre de diciembre pasado en Washington, que alcanzó ribetes históricos con la firma del tratado para desmantelar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5000 kilómetros), los norteamericanos aseguraron que Moscú estaba dispuesta ya a convivir con la IDE. Sin embargo, Obujov declaró ayer: "Nuestra posición es clara, si no hay garantías sobre el respeto al tratado ABM, no habrá reducción de los arsenales estratégicos a la mitad". Más allá del apego al texto firmado en 1972, Moscú considera que una reducción tan drástica convertiría la invulnerabilidad perseguida por la IDE de una quimera en un objetivo "al menos teóricamente factible", como afirmó el jefe de sus fuerzas armadas, el mariscal Ajromeyev.

Ayer, Shultz pareció dar sustento a todos los temores soviéticos al afirmar —tras recibir a Shevardnadze—: "Hay otras cosas que pueden dar frutos, y no sólo un acuerdo sobre armas estratégicas".

Tal vez en busca de esos otros árboles frutales, EE.UU. alivió ayer su presión sobre Centroamérica. Pero con Moscú prestigiada por sus avances en la cuestión afgana, y el Plan Shultz bloqueado por Shamir en Israel, eso no basta. "La situación en Centroamérica es bastante grave y es tema de preocupación seria para la URSS", respondió un desenvuelto Shevardnadze a la pretensión de Shultz de vedar a la discusión el "patio trasero".

Jackson, pisando talones

Las encuestas lo anunciaban, el análisis desapasionado podía preverlo, pero nadie quiso comprometerse con el más obvio de los pronósticos. El fin de semana, el hecho era sin embargo ya inocultable: Jesse Jackson, el pastor negro catapultado desde la lucha por los derechos civiles a la carrera por la presidencia de EE.UU. no está simplemente "haciendo un buen papel", ni logrando un puesto "honorable". En su segunda intentona, Jackson está liderando lisa y llanamente las internas demócratas. En paridad con Dukakis, pero no en un segundo puesto. ¿Puede decirse que 526 delegados contra 508, sobre un total de 1956 ya elegidos, dan al poseedor de la primera representación un "primer puesto" en una carrera para designar 4000 convencionales? Esa es la "ventaja" que el gobernador de Massachusetts y candidato canonizado por el aparato partidario conserva sobre Jackson, luego de que éste se adjudicara el fin de semana en Puerto Rico su sexto estado, con 35 por ciento de los votos contra 23 por ciento para Dukakis, y saliera segundo en un décimo estado, al lograr el 31 por ciento en Kansas.

IRLANDA

Otro capítulo de violencia

EL PAIS de Madrid *(Por Ricardo M. de Rituerto, desde Londres)*

El ministro británico para Irlanda del Norte, Tom King, dijo ayer ante los Comunes que el gobierno británico está estudiando otra forma de controlar los funerales de terroristas, luego de que su política de mantener a las fuerzas policiales alejadas hizo posible la muerte de cinco personas en los últimos días. Horas antes, el Ejército Republicano Irlandés (IRA) había matado a un policía en Londonderry. En Dublin, la embajada de España ha recibido amenazas de bomba por la participación española en el desmantelamiento del comando del IRA en Gibraltar.

En Londres, mientras, la comparecencia de King en el Parlamento no fue tan dramática como se esperaba. El ministro ofreció la versión oficial sobre el linchamiento del sábado y discutió algunos aspectos de la política policial en Irlanda del Norte, sin entrar en detalles de estrategia política general a corto y medio plazo. La Cámara le mostró su apoyo y no hubo críticas desaforadas, aunque la emotividad de los parlamentarios unionistas (protestantes) hizo ocasional acto de presencia.

King anunció que se está estudiando otro modo de controlar los funerales de terroristas, después de que la decisión de mantener a las fuerzas del orden alejadas haya hecho posible cinco muertes.

El responsable de Irlanda del Norte en el gobierno británico dijo que los dos cabos linchados el sábado no tenían ninguna razón para estar en la zona y repitió en diversas ocasiones que Falls Road, la calle en la que ocurrió el incidente, "es una ruta no aprobada (para el tránsito de soldados) excepto cuando están de servicio".

El ministro no apuntó cómo va a resolver su gobierno el problema de detener a quienes intervinieron en el linchamiento sin provocar reacciones violentas en los guetos católicos del oeste de Belfast.

La oposición laborista mostró su apoyo al gobierno y sólo desde las filas del unionismo se oyeron críticas por la presunta entrega de la calle a los partidarios del IRA. King aprovechó este punto para hacer notar que todo el mundo había visto en televisión "la clase de gente que quiere tomar el poder" en Irlanda.

En el Ulster siguen produciéndose coletazos de violencia, como el que costó la vida al policía de Londonderry, herido cuando el Land Rover en el que patrullaba una de las áreas republicanas de la ciudad fue tiroteado por el IRA. El grupo separatista había reconocido con anterioridad que el asesinato de una joven protestante de 21 años fue un error. En el centro de Belfast fueron descubiertos ayer 300 kilos de explosivos.

Alec Reid, el sacerdote que hizo la respiración boca a boca a uno de los soldados, ha desmentido las manifestaciones de un presunto testigo que dijo haber visto cómo un hombre enmascarado apartó al cura y disparó el tiro de gracia sobre el cabo. "Eso no ocurrió —dice Reid—. Estuve con él hasta que llegó una ambulancia."

Israel ensaya nuevos métodos de control en los territorios

Las tropas israelíes mataron ayer a otro palestino de la franja de Gaza y aplicaron drásticas medidas de seguridad al conmemorarse el vigésimo aniversario de la batalla de Keralah, una pequeña localidad jordana donde en 1968 milicianos palestinos resistieron encarnizadamente un ataque paracaidista israelí.

El ministro de Defensa, Yitzhak Rabin, advirtió ayer que la represión será peor si continúa "la escalada terrorista".

Rabin agregó que si los disturbios no finalizan, "será la población civil la que más sufrirá". La advertencia de Rabin se produjo un día después de la muerte del primer israelí desde que el 8 de diciembre comenzó la insurrección palestina. Se trata de un soldado reservista, caído el domingo en un atentado, en Belén. Apenas producida la muerte, Rabin aseguró en declaraciones periodísticas que el ejército israelí se pondría "aún más duro", hecho que comenzó a tomar cuerpo ayer, cuando los soldados dinamitaron en Silat El Harirhiya, una aldea de Cisjordania, las viviendas de dos palestinos acusados de tirar cócteles molotov contra las tropas. Simultáneamente, el mando militar de Gaza lanzó una vasta operación de búsqueda de armas y explosivos, según explicó el diario *Jerusalem Post*, que agregó que algunas cargas fueron encontradas en mezquitas.

Por otra parte, el gobierno israelí declaró "ilegal" el movimiento juvenil Chabiba, dependiente de Al Fatah —principal componente de la OLP—. Cientos de jóvenes palestinos allegados a esa organización fueron detenidos. Los jóvenes, la mayoría adolescentes, fueron levantados de sus escuelas, y en previsión de esas detenciones los israelíes inauguraron ayer un nuevo campo de detención provisional en Ksiot, en el desierto de Neguev. Las medidas represivas tienen lugar una semana antes de la celebración del "día de la tierra", fecha que conmemora la resistencia de los árabes israelíes en 1976, cuando se opusieron a las confiscaciones ordenadas por el gobierno.

SANDINISTAS – CONTRAS A LA MESA

La tregua que cayó del cielo

Con los soldados a sólo 30 kilómetros de su frontera, sandinistas y contras acordaron un cese del fuego temporal.

La declaratoria de una tregua temporal surgió como el primer resultado concreto del diálogo iniciado ayer en Sapoa, entre delegaciones del más alto nivel del gobierno sandinista y de los contras, para concertar un cese del fuego en Nicaragua. A su arribo a Sapoa, en las proximidades de la frontera con Costa Rica, el ministro de la defensa y jefe de la delegación nicaragüense, general Humberto Ortega, anunció un cese de hostilidades por parte del ejército sandinista por todo el tiempo que duren las negociaciones. Cuatro horas después, al cabo de la primera sesión de trabajo en Sapoa, un vocero de la Resistencia Nicaragüense (RN), Bosco Matamoros, anunció que las guerrillas contras también acatarían un cese del fuego durante los tres días previstos para la negociación.

Matamoros dijo que las negociaciones sobre el cese del fuego con el gobierno sandinista se desarrollan "en un ambiente franco y de mucho respeto", sin embargo no trascendió ningún detalle concreto sobre los temas y tonos de la discusión.

Por su parte, el ministro nicaragüense de Información, Manuel Espinoza, declaró que la aceptación de la tregua por parte de los contras significa un paso positivo para el desarrollo de las negociaciones.

"Tenemos una impresión muy positiva de lo conversado hasta ahora", puntualizó Espinoza.

También, el embajador de Costa Rica en Managua, Farid Ayales, que hace las veces de director de protocolo en la reunión de Sapoa, dijo que observó "bastante disponibilidad" de las partes al iniciarse el encuentro.

El encuentro arrancó en un "clima de expectativa, pero sin muestras de gestos hostiles" describió Ayales.

Por lo menos 200 periodistas nacionales y extranjeros cubren el evento que, en medio de estrictas medidas de seguridad, se desarrolla en este pequeño y caluroso poblado de unos 600 habitantes, situado en las riberas del gran Lago de Nicaragua.

En las negociaciones, primeras en su tipo que se realizan en Nicaragua tras de siete años de guerra civil, participan dos nutridas delegaciones encabezadas por el general Ortega, por la parte sandinista, y por Adolfo Calero Portocarrero, el más influyente líder de los contras.

Además de Ortega, integran la delegación sandinista el viceministro de Defensa, mayor general Joaquín Cuadra, el viceministro del Interior y jefe de la seguridad del Estado, Lenin Cerna, el vicecanciller Víctor Hugo Tinoco y el ministro de Justicia, Rodrigo Reyes.

El equipo negociador sandinista cuenta, además, con la asesoría del diputado socialdemócrata alemán Hans Juergen Wichsneswki y del abogado norteamericano Paul Reichler.

A su vez, la delegación de los contras incluye, además de Calero, a Alfredo César y Arístides Sánchez, ambos miembros del directorio de la RN y a los comandantes guerrilleros "Tono", "Blas", "Fernando" y "Omar", quienes llegaron a Sapoa vestidos de camuflaje. Los rebeldes cuentan también con la asesoría del ex canciller dominicano, almirante Emilio Jiménez.

Como testigos y garantes de las negociaciones participan el arzobispo de Managua, cardenal Miguel Obando y Bravo, y el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), João Baena Soares.

Previo a la apertura del encuentro, el dirigente Adolfo Calero advirtió que la delegación contra "viene a discutir con agenda abierta", pero insistió que un cese del fuego definitivo en Nicaragua "sólo será posible si el gobierno sandinista decreta una amnistía total y sin condiciones, e implanta la democracia en el país".

Los jefes contras insistieron en que demandarán a gobierno sandinista el cumplimiento de los acuerdos de democratización y amnistía, como condición para establecer un cese de hostilidades.

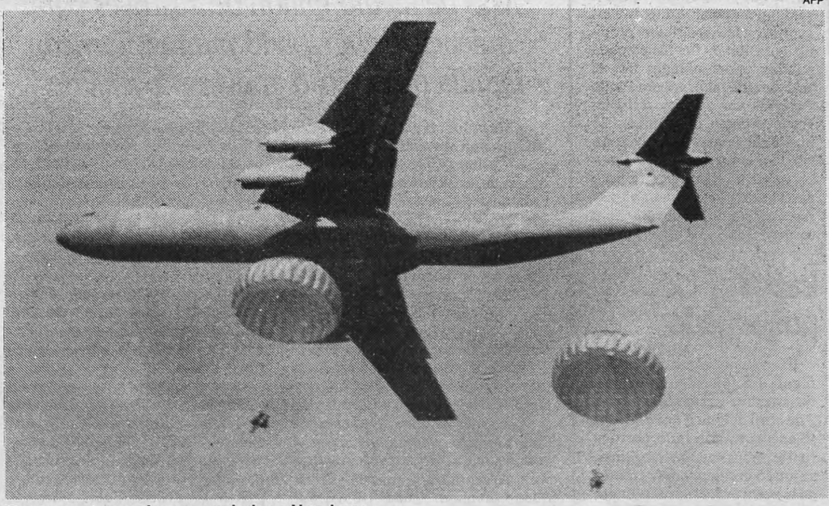
"Vamos a demandar que se respeten los derechos humanos, que cese la represión, que se establezca la libertad por la que siempre han luchado los nicaragüenses", manifestó Calero.

Poro antes de iniciarse el encuentro Calero reconoció que "será muy difícil llegar a un acuerdo en Sapoa, porque los sandinistas van a pretender una rendición nuestra y nosotros vamos a exigir la democratización" de Nicaragua.

"Dudo de que se llegue a algo concreto... (porque) pediremos al gobierno sandinista el cumplimiento de todos los acuerdos contenidos en Esquipulas II", puntualizó.

Tras siete años de guerra, esta será la primera vez que Calero, un ex ejecutivo de la Coca Cola a quien se considera como el más influyente líder de los contras, se entreviste cara a cara, con el ministro nicaragüense de la defensa y jefe del ejército sandinista, general Humberto Ortega.

AFP



Tropas norteamericanas enviadas a Honduras.

Por primera vez en siete años de guerra las delegaciones contra y sandinista negocian en forma directa.

Honduras mantiene la alerta

El ejército de Honduras permanece en estado de alerta "debido a que no se han retirado todos los efectivos sandinistas que hace una semana penetraron en el sector de Bocay". La declaración la realizó un vocero de la dirección de Relaciones Públicas de las fuerzas armadas, quien confirmó que la ofensiva hondureña, ordenada la semana pasada por el presidente José Azcona Hoyos, sigue en marcha y las tropas continúan avanzando hacia Bocay. Interrogado sobre si la aviación hondureña volverá a atacar las posiciones sandinistas, respondió que no se tomó ninguna decisión y que ello le compete al presidente Azcona y al alto mando de las fuerzas armadas.

En este sentido, Azcona Hoyos rechazó la posibilidad de ordenar una embestida total contra los sandinistas, ya que "Honduras no busca ampliar su espacio vital", añadiendo que las fuerzas armadas sólo actuarán para defender el territorio del país. Por el contrario, el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, no descartó la posibilidad de que tropas de los Estados Unidos participen en combate contra los soldados nicaragüenses en Honduras. "Si tenemos cualquier tipo de pedido del gobierno hondureño, trataremos de responder a ello", afirmó Shultz. En tanto, en su país, la policía se enfrentó con una multitud que protestaba por cuarto día consecutivo por la presencia de tropas norteamericanas en Centroamérica, deteniendo a unos 125 manifestantes que gritaban a viva voz: "No más ayuda para los contras". "USA y CIA fuera de Nicaragua".

Por otro lado, la misión investigadora de las Naciones Unidas, solicitada por Nicaragua, llegará mañana a este país, para analizar los hechos ocurridos en la frontera con Honduras.

PANAMA

Segunda huelga empresaria

Comenzó ayer en Panamá la huelga general convocada por la opositora Cruzada Civilista mientras en Washington el gobierno norteamericano hizo un nuevo llamado dirigido al general Manuel Noriega, instándolo a abandonar lo antes posible su cargo, "para bien de Panamá y de sus fuerzas armadas", según recalcó Charles Redman, portavoz del Departamento de Estado. Por su parte, en México, el presidente Miguel de la Madrid formuló una enérgica condena a toda intervención extranjera en los asuntos internos panameños, y de toda América Central en general: "México rechaza el uso de la violencia y el intervencionismo en la vida política interna de los estados", subrayó.

Una huelga general, convocada por la Cruzada Civilista Nacional panameña para inducir a renunciar al "hombre fuerte" del país, general Manuel Antonio Noriega, provocó una paralización casi total de actividades en la capital del país. La policía patrullaba las calles de la ciudad, sin que se hubieran producido incidentes en las primeras horas del paro.

Según la Cruzada Civilista, que agrupa a un centenar de organizaciones del comercio, la industria, la enseñanza y otros sectores, la huelga era "total en todo el país."

El 95 por ciento de los restaurantes permanecían cerrados y los hospitales informaron que sólo estaban atendiendo casos de urgencia.

El tráfico por el Canal de Panamá, así como el aeropuerto, no estaban siendo afectados por la huelga. Los bancos están cerrados desde el 4 de marzo.

La iglesia católica pidió ayer a los responsables que se evite todo derramamiento de sangre y que se busque una solución pacífica a la crisis del país.

Por su parte, el gobierno puso en vigor un decreto según el cual "aquellos empleados públicos que no trabajen serán sancionados con una suspensión". El gobierno se acoge al estado de emergencia que rige desde el pasado viernes para emitir este decreto.

Se desconocía aún la respuesta en el interior del país a la convocatoria al paro de la Cruzada, que agrupa a unos 200 gremios empresariales y gremiales que demandan la salida del general Manuel Antonio Noriega de la jefatura del ejército panameño. El movimiento de protesta que se inició este lunes es "indefinido" y, según los opositores, se mantendrá hasta "el fin de Noriega". Sin embargo, el ministro de Comercio e Industria, Mario Rognoni, insistió en que el gobierno "no está dispuesto" a hablar de una salida del general Noriega, "si antes no se negocia la parte política y económica". Rognoni dijo que el alto militar no está preocupado por su futuro personal, sino por la "soberanía, el desarrollo, la autodeterminación, así como el respeto y cumplimiento de los tratados Torrijos-Carter sobre el canal, suscriptos en 1977".

"Resuelto este problema, entonces se puede entrar a otro tipo de negociación", agregó, en tácita alusión a una posible salida de Noriega.

EL SALVADOR

Victoria derechista en las elecciones

La derecha salvadoreña, encabezada por la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), se adjudicó una espectacular victoria en las elecciones legislativas y municipales del domingo, según anticiparon fuentes políticas del gobierno y la oposición. El Consejo Central de Elecciones (CEE) no suministró todavía ningún cómputo parcial de los comicios, pero ello no impidió al Partido ARENA proclamar su triunfo y al oficialista Partido Demócrata Cristiano reconocer la derrota.

Todos los medios anunciaron ayer la elección de Armando Calderón Sol, candidato de ARENA, como nuevo alcalde de San Salvador, lo que constituye una catástrofe electoral para la democracia cristiana, que dominó esa plaza durante los últimos 24 años.

El triunfo de Calderón Sol pesa todavía más para la democracia cristiana en cuanto su candidato derrotado es Alejandro Duarte, hijo del presidente Napoleón Duarte, máximo líder del partido y quien en 1964 inició el reinado de los democristianos en la alcaldía capitalina.

Según cómputos preliminares, ARENA también ganó la alcaldía de Santa Ana, segunda ciudad del país, que también estaba en poder de los democristianos.

Al evaluar los resultados de los comicios, el nuevo alcalde de San Salvador, Armando Calderón, declaró hoy que la nueva democracia cristiana y la guerrilla sufrieron un "duro golpe".

Festejaron Newell's y las 28 tarjetas que se llevan el PRODE

Más de medio millón de australes para quienes tengan los 13 puntos. Torneo, liguilla o descenso, todo es "a muerte".

De todos los ganadores de la vigésimo novena fecha del torneo de primera, Newell's y los poseedores de las 28 tarjetas que se llevan cada una 544.024,65 australes del PRODE, son los que mejores motivos encontraron para festejar. Newell's destrozó 4-0 a Boca y se benefició con la derrota de Argentinos (1-3) con Racing y los empates de San Lorenzo (1-1) con Racing de Córdoba y de Gimnasia y Esgrima (1-1) con Talleres.

Newell's, con un partido menos, (debe completar el suspendido con Unión del que se jugaron 38 minutos sin goles) lleva 2 puntos de ventaja a San Lorenzo y 4 puntos a los 4 equipos que se ubican terceros: Racing, Argentinos, Gimnasia y River que el domingo venció 1-0 a Estudiantes.

A Newell's se le viene pronosticando la caída sobre el final que se dio en los dos torneos anteriores, pero hasta la fecha todo hace pensar que en éste la caída podría ser evitada en base a la mayor experiencia de los "chicos" ya no tan chicos, de Newell's y a la mentalización respecto de un patrón de juego.

Si Newell's gana su partido frente a Unión habrá estirado a 4 su ventaja con un hándicap adicional: sus perseguidores pueden sacarse puntos entre sí y en general el fixture parece favorable a los rosarinos. Mañana juegan con Bánfield como visitantes. Después del receso que comienza inmediatamente de jugada la fecha, el jueves Newell's tiene a San Lorenzo y a River en su estadio.

La fecha no tuvo exactamente "batacazos", pero sí más de un resultado menos esperado. Además de los ya señalados, entre los finales "ortodoxos", puede anotarse el empate de Platense y Bánfield (1-1), los triunfos de Independiente sobre Unión (3-1), de Instituto sobre Ferro (3-1), de Vélez sobre Armenio (4-1), y en la B el de Quilmes sobre Belgrano (1-0) y el empate de Italiano y Témperley (1-1).

Entre los resultados menos esperados pueden anotarse el triunfo de Central sobre Español (4-0) y el empate de Mandiyú y Chacarita, en Corrientes (2-2).

Los comentarios posteriores se dirigieron a los incidentes en Racing de Córdoba-San Lorenzo, por ejemplo, donde los 2 penales cobrados por Juan Carlos Demaro levantaron las protestas de unos, y sobre todo otros, es decir, de San Lorenzo, que vio cómo se le esfumaba un punto cuando terminaba el partido.

Demaro denunció amenazas del dirigente Pascual Paladino: "Vos sos un mafioso", dice que le dijo el sanlorencista que protesta "cuando se le cobra un penal en contra de su equipo faltando pocos minutos, pero no dice nada cuando su club tiene 9 minutos de descuento en otro partido", dijo el árbitro recordando el empate que San Lorenzo logró ante Banfield en partido dirigido por Juan Carlos Biscay.

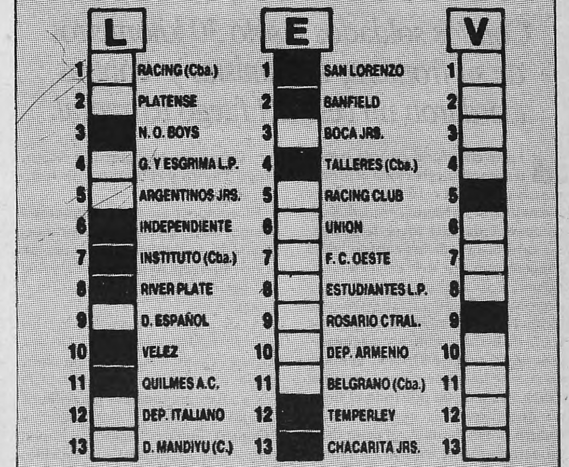
Volvieron los de Avellaneda: Racing con un 3-1 terminante frente al equipo que no aflojaba, Argentinos. Independiente, con Claudio Marangoni, como para pelear el último lugar en la Liguilla.

River sigue subiendo, ahora a expensas de Estudiantes, que sufrió un par de maravillas a cargo de Claudio Caniggia y en especial una que terminó en esa pelota lista para que Alzamendi la empujara adentro (del rebote en el arquero Da Silva sacó el gol).

Es sorprendente, ya no tan sólo su derrota y por 4-0 ante Central, sino la larga racha de Español, el equipo que ganó la primera rueda: 7 fechas sin ganar.

Por ahora Español sigue estando en la Liguilla. Si el campeonato terminara hoy, Newell's sería campeón y los siete restantes serían San Lorenzo, Racing, Argentinos, River, Gimnasia, Deportivo Español y Vélez o Independiente. (Vélez por diferencia de gol.)

Mañana, la fecha se completa con Racing-Independiente, nada menos, Ferro-River, Talleres-Argentinos, Boca-Gimnasia, San Lorenzo-Platense, Armenio-Racing, Central-Vélez, Estudiantes-Español y Unión-Instituto. Todos se juegan algo: el campeonato, la Liguilla o el descenso. Cada uno con su PRODE.



La tarjeta con los 13 puntos. Resultados previsibles y algún batacazo.
Hay 28 ganadores. Cada uno se lleva más de medio millón de australes.

Final para Tarabini

Patricia Tarabini perdió ayer por la tarde ante la norteamericana Stephanie Rehe por 6-4 y 6-2 en un partido por los octavos de final del certamen internacional de tenis de Key Biscayne que otorga puntos para el ranking mundial. La tenista argentina, además de haber perdido ante Rehe, fue sancionada en dos oportunidades por el juez de silla, el brasileño Paulo Pereyra, por excesos verbales. En la primera oportunidad lo hizo aplicándole una advertencia y en la segunda le descontó un punto. Luego de la derrota de Tarabini no quedan más representantes argentinos en el torneo.

Laciar postergado

El combate entre Santos Benigno Laciar y José Rufino Narváez fue postergado para el 2 de abril debido a que Narváez se encuentra afectado por una fuerte indisposición intestinal, según lo confirmó el promotor de la pelea Francisco Giordano. Al ser consultado sobre el estado del tres veces campeón mundial, Giordano afirmó que "Santos se encuentra perfectamente bien y dispuesto a subir al ring en cualquier momento".

Guerra en Mendoza

El joven Oscar Muñoz se encontraba ayer en el Hospital Central de Mendoza reponiéndose de la operación a la que fue sometido de urgencia, luego de haber sido herido por una granada de gas lacrimógeno lanzada por la policía durante el encuentro que jugaron Atlético de Mendoza y Alianza de San Juan, en Mendoza.

El ascenso, entre Almagro y Talleres

Almagro y Talleres definirán, a las 16 y en la cancha de Huracán, el campeonato de la primera "B" metropolitana. El que alcance la victoria jugará el próximo campeonato nacional "B", además de asegurarse la participación en un torneo reducido de 12 equipos cuyo ganador ascenderá a primera división. Si al término de los 90 minutos del partido no hubiera una definición, se jugarán 30 minutos suplementarios y, si persiste la igualdad, se llegará a la definición mediante tiros desde el punto del penal.

Almagro vio frustradas sus ilusiones el sábado pasado, cuando a seis minutos del final vencía a Arsenal por uno a cero, e Ibarra, con un disparo desde 35 metros, estableció la igualdad. Mientras tanto, en Caseros, Talleres vencía a Estudiantes por dos a cero, con goles de Pizzarulli y Cardozo, y ganó el derecho al desempate.

Almagro y Talleres son equipos de características diferentes. Ambos, además, sorprendieron a los conjuntos que en su momento aparecieron como candidatos al título, por caso San Miguel, Nueva Chicago y Deportivo Morón.

El grupo que conduce Juan Carlos Carotti muestra las mejores virtudes cuando ataca, como que es el más efectivo del campeonato —tiene 45 goles a favor— y su puntero derecho, Sergio Hernán Bustos, marcó 14 tantos y comparte con Héctor Scotta la cima de la tabla de goleadores.

Los de Remedios de Escalada, por su parte, descuellan en la faz defensiva. Su valla es la menos vencida, habiendo recibido apenas 23 goles en 30 partidos.

Los probables equipos serán éstos: Almagro: Peratta; Báez, Perticarari, Latreite y Nuin; Caruso Lombardi, Capello, Vallejos y Gesto; Bustos y Vaccari. DT: Carotti. Talleres: Quiroga; Ortiz, Biain, Pizzarulli y Zanetti; A. Rodríguez, Jauregui, Crespo y Frediani; Cardozo y Perroud. DT: Ignomiriello.

DECISIONES

Menotti y Santilli en Madrid

El técnico se desvinculó del Atlético y escucha ofertas. El presidente adelantó su viaje. Se viene la definición.

César Luis Menotti dejó de ser el técnico del Atlético de Madrid, pero bien podría ser el próximo entrenador de River, si prosperan las gestiones que en estos momentos lleva a cabo Hugo Santilli en la capital española.

"Es imposible trabajar con un presidente que cuando termina un partido les echa la culpa a los jugadores. Estoy para irme porque ya no hay aspiraciones para el título, aunque está asegurada la participación en la Copa UEFA, puesto que entran los tres siguientes y aun perdiendo la tercera colocación con Athletic Bilbao, está asegurado el ingreso porque el cuarto está a siete puntos", dijo ayer Menotti a **Página/12** en una comunicación telefónica. Añadió que "con Gil ya es imposible la relación, pero estoy buscando una salida legal porque yo no pienso renunciar".

A todo esto, cables de agencias noticiosas llegados desde Madrid indicaron que Jesús Gil y Gil anunció formalmente la desvinculación de Menotti y señaló que Armando Ufarte, ex jugador del club y actualmente con las inferiores, será su reemplazo interino. Asimismo, Gil manifestó que ya está gestionando la incorporación de José María Maguregui, actual técnico del Celta de Vigo, para la próxima temporada.

Hoy, a las 14, hora española, Gil y Menotti se reunirán para buscar la manera más elegante del despido. Atlético le adeuda a Menotti alrededor de 100.000 dólares y allí está el punto clave para formalizar el divorcio. Menotti dijo a **Página/12** que "lo fundamental de la caída del equipo fueron los lesionados. Tuve que recurrir a tres jugadores de la filial para jugar con el Real y tuve que poner a Setien, que hacía tres meses que no jugaba".

En tanto, con la confirmación de la ida de Menotti, se conoció en Buenos Aires el imprevisto viaje de Hugo Santilli a Madrid. Según el vicepresidente de River, Osvaldo Di Carlo, "a nosotros nos dijo que iba a contratar a Zamora", fue la causa que esgrimió Santilli ante sus pares de directiva. Di Carlo dijo a **Página/12** que "iba a viajar el lunes" pero adelantó el viaje porque no tenía pasajes. Ni siquiera vio al equipo con Estudiantes. "¿De Menotti?... nosotros no sabemos nada, no nos dijo nada pero puede ser que se encuentren allá".

Santilli será el presidente de la delegación argentina que intervendrá, la semana próxima, en el cuadrangular de Berlín. Adelantó su viaje y se quedará en Europa a la espera de la Selección. En tanto, Menotti afirmó que "me considero desvinculado del Atlético y pudo escuchar cualquier oferta. Aun sabiendo que Santilli vino a Madrid, por una cuestión de ética no lo haré".

Aunque la versión no se pudo confirmar, anoche mismo se reunieron Santilli y Menotti en Madrid. El presidente de River no dejó dicho en qué hotel pararía, ni siquiera los dirigentes de River saben, por lo que resultó imposible intentar un contacto telefónico. De todos modos, sobra tiempo para el diálogo entre un dirigente que tiene una semana de espera —hasta que llegue la Selección— y un técnico desocupado.

Menotti, por otra parte, no confirmó su regreso a Buenos Aires. En estos días está filmando ocho cortos televisivos para la presentación de los ocho equipos que intervendrán en la próxima Copa Europea de Naciones, en París. También tiene un contrato firmado con la Televisión Española para comentar ese torneo. Recién entonces pondrá proa a Buenos Aires. Quizás entonces ya sea el técnico de River, aunque todavía Griguol tenga por delante la Supercopa y la Liguilla.

TELAM



César Menotti cesanteado del Atlético Madrid y con propuestas.
El hombre mirando hacia Núñez. Reuniones en la capital española.

PANICO EN EL PARQUE

Denuncia por entradas falsas

El diputado nacional (UCR) Roberto Sammartino reveló que entregará a Julio Grondona un informe completo sobre la venta de entradas falsificadas para el partido Newell's - Boca, disputado el domingo en el Parque Independencia.

Sammartino efectuó un procedimiento junto a la jueza de Faltas de Rosario, Liliana Puccio y personal policial al cabo del cual se quedó con tres tipos de entradas para socios de Newell's "de papel, numeración e inscripciones diferentes". Sammartino escuchó a un allegado a la "barra brava" rojinegra durante un reportaje previo al partido emitido por Canal 5 de Rosario en el que escuchó a un familiar de un "barra" que comentó aspectos desconocidos del accionar de los hinchas prominentes, tras lo cual acudió a la magistrada y al jefe del operativo policial para hacer el procedimiento.

"Cuando nos ubicamos en la entrada por donde nos dijeron que iba a ingresar la 'barra brava' nos encontramos con una sorpresa. Varias personas discutieron con los controles quienes afirmaban que las entradas eran falsas", dijo el diputado quien añadió que "eso provocó varias detenciones y el traslado de varias personas a la comisaría 5ª. "La mayoría de los detenidos no tenía su entrada. Sólo uno de ellos la conservó y era falsa", afirmó Sammartino.

"Esa persona —añadió— negó tener algo que ver con la falsificación y aseguró que su carnet de socio había sido retenido por los controles. También afirmó que había comprado la entrada el día martes pasado a las 15.30 en la secretaría de Newell's. El diputado agregó que mientras realizaban el procedimiento en la cancha, la "pesada" de Newell's ingresaba por el sector destinado a los proveedores. "Le pedí al jefe del operativo que me acompañara y nos encontramos con la 'barra brava' quienes tenían en su poder entradas de socios, aunque ninguno poseía el carnet respectivo", aseguró. "Sacamos las entradas, pero no pudimos detectar quién se las había facilitado. Más tarde, con otras entradas que no sé de dónde vinieron, lograron ingresar al estadio. Inclusive, cuando comenzaron a alentar al equipo apareció un bombo. Esto es increíble, porque yo, personalmente, vi cuando la policía les impidió ingresar esos elementos al estadio".

Sammartino afirmó que las "barras bravas" de Central y Newell's "me tienen bronca". Agregó que "los de Newell's por lo que pasó el domingo y en otras ocasiones y los de Central porque una vez llevé a dos dirigentes del club para que vieran por dónde ingresaban, quiénes les facilitaban todo y les daban las entradas". Por último Sammartino se preguntó cómo podía ser que la "barra brava" de Boca durmiera en uno de los hoteles más importantes de Rosario luego de haber viajado en dos micros, y que su jefe, José Barrita "El Abuelo" se entrevistara con la policía para "acordar" las reglas de juego y "prometer" buen comportamiento durante el partido. "Me gustaría saber cómo hacen, de dónde sacan la plata", y sentenció que "algo raro está pasando y yo estoy dispuesto a descubrirlo".

Racing: ¿vitaminas u hormonas?

El médico Roberto Avanzi afirmó que las lesiones que padecen algunos de los jugadores del plantel profesional de Racing "sólo pueden relacionarse con la ingestión de hormonas", al tiempo que reveló que el doctor Guillermo Laichle ofreció compuestos de esa naturaleza para que se los suministrara a los integrantes de Argentinos Juniors.

El responsable médico del club de La Paternal dijo que "hay distintos tipos de complejos vitamínicos pero ninguno de ellos puede producir las lesiones que sufren algunos jugadores de Racing". En tanto aclaró que "sí pueden generar algunas disfunciones pero no desgarros ni mermas en el rendimiento físico".

El facultativo sostuvo que ese tipo de lesiones "están relacionadas con el suministro de hormonas" aunque no pudo aseverar que "sé que eso es lo que ofrece Guillermo Laich porque en algún momento me lo vino a ofrecer para que lo utilice en Argentinos y yo lo saqué corriendo". Por su parte el médico Guillermo Laich aseguró, en un diálogo telefónico a una radio local, que asesoró al doctor Adolfo Fort en su trabajo médico realizado con el plantel profesional de Racing. El trabajo de Adolfo Fort fue criticado en forma muy dura por los dirigentes del club de Avellaneda y el presidente interino de la institución Juan Destéfano lo despidió hace quince días.

El doctor Laich explicó que los jugadores de Racing habían sido sometidos a una "suplementación dietética" y luego descartó que ese tipo de tratamiento estuviese relacionado con la serie de lesiones que sufrieron los jugadores del equipo. Por su parte el médico de Argentinos explicó que "quien conozca algo de medicina o de endocrinología sabe que las hormonas actúan en un primer momento como estimulantes pero después provocan una inhibición en las glándulas".

Avanzi fue tajante cuando manifestó que "quien entienda algo de medicina sabe que las hormonas sirven a lo sumo durante un mes".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Dos veces gil

Gregorio Jesús Gil y Gil, 54 años, casado y padre de cuatro hijos, el hombre que ha despotricado contra César Menotti en el Atlético Madrid, es tal vez uno de los más típicos exponentes de la nueva dirigencia que se ha apoderado del denominado fútbol-empresa.

Conscientes de que el fútbol puede darles la fama que no siempre otorgan los millones de los éxitos empresariales, esta nueva raza de dirigentes tiene también al zar de la TV Silvio Berlusconi en el Milan de Italia y al presidente del grupo industrial Matra, Jean Luc Lagardere, en el Racing Club de París.

Y tal vez porque su proyecto en el Atlético está fracasando —el equipo no gana, la gente no asiste al estadio y no ingresan nuevos socios al club— entonces Gil y Gil embiste no sólo contra Menotti, sino también contra los jugadores que él mismo compró y a quienes ahora califica de "cadáveres vivientes".

Lo mismo hizo en diciembre pasado cuando el director del Banco de España, Mariano Rubio, le negó créditos y advirtió que investigaría sus maniobras financieras, alertando que Gil y Gil podría convertirse en un segundo Ruiz Mateos, personaje principal del escandaloso caso Rumasa.

Acusado también de "estafa, apropiación indebida y falsedad de documentos", Gil y Gil vivió su "día negro" el 15 de junio de 1969, cuando se derrumbó el comedor de un restaurante que su empresa construyó prescindiendo de arquitecto, una desgracia que provocó la muerte de 58 personas. Los jueces condenaron a Gil y Gil a cinco años de cárcel, pero el general Francisco Franco lo indultó y sólo permaneció un año en la prisión de Carabanchel.

Amigo de conocidos traficantes de armas que residen en su zona de influencia —Marbella—, Gil y Gil ha dicho públicamente que sólo busca "fama" a través del fútbol y que además piensa recuperar los 7 millones de dólares que invirtió en la compra de nueve jugadores, incluyendo al astro portugués Paolo Futre, a quien compró una residencia lujosa y automóvil Porsche similar al del mexicano Hugo Sánchez, la figura del Real Madrid.

Cuando tenía apenas 17 años y ganó sus primeras 160 mil pesetas en 1954, Gil y Gil esparció los billetes sobre la cama de la modesta pensión madrileña donde vivía para dormir esa noche encima del dinero. Desde entonces —fútbol incluido— su vida fue una aventura permanente, con un record de visitas a los tribunales y altercados verbales con cuanto personaje se cruzara en su camino. Eso sí: al presidente del gobierno, Felipe González, se le ofreció como asesor y le sugirió el puesto que podría ocupar en el gabinete: Asesor del Presidente en los Temas de Arreglar España.

POSDATA

Jardín. En abril comienzan los cursos para docentes de jardín de infantes que coordinan la licenciada Nora Socolinsky y el profesor Enrique Fatone. Incluirán temáticas como el rol directivo en el jardín de infantes, las relaciones entre padres y docentes y la dinámica de grupos en el jardín. Informes en los teléfonos 772-8850 o 59-4894.

Pagadiós. Conferencia pública sobre alternativas populares frente a la crisis de la deuda externa en América Latina. Hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín. Hablarán Jacob Bittar (Brasil) por la CUT, Ricardo Hornazábal por la Confederación de Trabajadores Bancarios de Chile y Víctor de Gennaro por ATE de Argentina.

Alberoni, Hoy a las 18, el profesor Francisco Alberoni de la Universidad de Milán disertará sobre "I movimenti collectivi e la tradizioni culturale dell' Occidente" en el Aula Màgna de la Carrera de Sociología, Pabellón 3, Ciudad Universitaria. Teléfonos 782-8843/2354.

Taller. Se iniciará en abril un taller práctico de traducción científica y literaria, con especial hincapié en textos periodísticos y de las ciencias humanas y sociales. Quince encuentros semanales durante un cuatrimestre. Entrevistas previas en marzo. Coordina Leandro Wolfson. Informes en los teléfonos 622-1472/0245 y 942-2412.

Leyendo a Freud. Se encuentra abierta la inscripción para el curso Leyendo a Freud II (sobre textos de la metapsicología y la segunda tópica) que imparte el Grupo Cero. Informes en los teléfonos 393-0068 y 71-5886.

Siete años transformaron los criterios sobre adopción

Un fallo reciente revocó una decisión de 1980 que impedía adoptar porque la pareja no estaba casada ante la ley.



Tras la aprobación de la ley 23.264 que equipara la situación de hijos matrimoniales y extramatrimoniales y de la reforma de la ley de matrimonio civil que incluye al divorcio vincular, algunas resoluciones judiciales evidencian que se ha producido un cambio en la manera en que los jueces responden a determinados pedidos de adopción. El más notable fue el fallo que la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil dictó en pleno en junio pasado, revocando otra decisión plenaria anterior según la cual se negaba a una pareja el derecho de adoptar un niño porque ambos no estaban casados según la ley argentina.

El fallo original, producido en 1980, respondió a la apelación de una madre que solicitaba que su hijo pudiera ser adoptado por su compañero a raíz de que el progenitor de aquél no comparecía ante la familia desde hacía varios años. Los jueces en su mayoría rechazaron el pedido con una argumentación que incluyó, además de cuestiones jurídicas, recomendaciones morales sobre relaciones sexuales, situaciones matrimoniales y maneras de defender el "estilo de vida occidental y cristiano".

Básicamente, la argumentación que fundamentó el veredicto mayoritario se apoyó en las palabras del entonces juez Alfredo Dipietro, a las que adhirieron, entre otros, los todavía hoy jueces Carlos Ambrosioni, Jorge Escuti Pizarro, Osvaldo Mirás, Agustín Durañona y Vedia y Jorge Alterini. "Cuando la criatura llega a la pubertad y el adoptante deberá impartirle la enseñanza sexual debe explicar por qué las relaciones sexuales deben tenerse solamente en el matrimonio. ¿Qué le dirá el concubinario de contenido matrimonial? No va a hablarle con seguridad de la necesidad y santidad del matrimonio sino que como autodefensa hablará en contra de la institución matrimonial tal como está hoy legislada en la República Argentina... Lo que sí puede descontarse es que el joven no recibirá la adecuada formación sobre el acto más trascendental de la vida humana", había dicho Di Pietro en 1980.

Para garantizar que la ley de adopción sea "aplicada con estricto respeto al orden público y a los principios de moral y buenas costumbres señalados por nuestra ley civil", los jueces de entonces utilizaron argumentos similares a los que algunos legisladores esgrimirían un lustro después para oponerse a las reformas a la ley de matrimonio civil que incluyeron el divorcio vincular. "La institución familiar, que en la generalidad de los países que como el nuestro integran el Occidente cristiano se asienta en el matrimonio, se encuentra en la época moderna acosada y jaqueada desde diversos ángulos", se señaló entonces para no reconocer como padre legítimo de un niño a quien de hecho cumplía ya esa función.

Con argumentos más jurídicos que morales, la actual cámara revocó el fallo anterior, indicó que "el aspecto esencial que determina si una demanda de adopción es procedente o no, es... la conveniencia del menor" y señaló que "el fallo cuestionado crea una inhabilidad para ser adoptante y para ser adoptado en determinadas circunstancias que no han sido previstas, a tal efecto, por la ley... y no es aceptable que, por vía interpretativa, se establezcan excepciones de alcance general que la ley no contempla".

La mayoría de los jueces de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil consideró que el fallo plenario en revisión contrarió el sistema vigente cuyo propósito es de que "sea el juez de la causa, ante la totalidad de los elementos fácticos que se le prueban quien forme un juicio de valor sobre la conveniencia de la adopción". Según los doctores Alberto Bueres, Gustavo Bossert, José Mundo, Teresa Estévez Brasa, Rómulo Vernengo Prack, Santos Cifuentes, Juan Dupuis, Ana Conde, Moisés Nilve, Ricardo Burnichón y Roberto Greco, la decisión de 1980 "formula anticipadamente con carácter general y obligatorio un juicio inconveniente derivado de alguno de los datos fácticos que pudieran aparecer".

Sin embargo, la argumentación de la minoría insistió en que "por superiores razones de orden público, organización social y principio de moral y buenas costumbres solamente puede llevarse a cabo (la adopción) en el marco del matrimonio monogámico legítimo sobre el cual se funda la familia, célula social básica". Los jueces Mario Calatayud, Jorge Escuti Pizarro, Jorge Alterini, Agustín Durañona y Vedia, Mario Russomanno, Carlos Ambrosioni, Osvaldo Mirás y Leopoldo Montes de Oca, agregaron que "el concubinato ya sea simple o adulterino no puede sustituir al matrimonio en ninguno de sus efectos... y la familia no se apoya solamente en el hecho biológico: es exigencia que trasciende de lo meramente individual para proyectarse en el interés social".

El doctor Santos Cifuentes respondió que "un valor en beneficio de la criatura, y que no es inferior ni subalterno en la sociedad es, por ejemplo, el del nombre que llevará en la escuela donde aparecerá como hijo de una persona con la que no vive. Esto es un disfavor para el desarrollo psíquico de ese menor que recibe, vive y soporta la afrenta ante sus compañeros de clase. La adopción soluciona con altura esta cuestión". Y recordó que ya en 1980 había señalado que un plenario no es lugar para hacer declaraciones generales y abstractas sobre moral, ni para legislar sino para interpretar la norma que dicta el legislador.

"Voto acorde a la mayoría de estos tiempos", concluyó Cifuentes.

DIVORCIO

Los nuevos intermediarios

(*Por Silvia Hass*) Los trabajos interdisciplinarios, habitualmente alejados del ámbito jurídico, están encontrando su aplicación en un área específica y especialmente traumática: los conflictos familiares.

En las situaciones de ruptura o divorcio que se encaran con el encuadre jurídico tradicional —litigioso o de enfrentamiento— cada una de las partes delega su representación en el abogado que elige y, en el mejor de los casos, intenta elaborar su situación emocional con un terapeuta individual o depositar sus angustias en el abogado que consulta.

El encuadre de la mediación interdisciplinaria pretende superar ese modelo para intentar resolver simultáneamente con profesionales de diversas disciplinas el problema emocional ligado a la situación conflictiva y sus aspectos jurídicos.

El objetivo que persigue la mediación es clarificar los derechos y deberes de las partes y los problemas psicológicos que impiden una sensata resolución de la crisis. Se intenta disminuir la tensión para que sean las partes las que definan los términos que regularán sus relaciones.

En una segunda etapa, esos acuerdos se vuelcan en convenios escritos y comienza el trámite judicial propiamente dicho. El diseño conjunto de una relación futura que, en caso de hijos en común durará décadas, evita lo que ocurre frecuentemente en los planteos litigiosos: un resultado formal en los papeles pero que en la práctica no se cumple y ocasiona así un permanente desgaste psíquico y económico.

Esto también es aplicable para el caso de ciertas sucesiones muy complejas en las que intereses familiares se mezclan con mitos, tabúes, alianzas y rencillas que impiden el libre desenvolvimiento de los herederos.

Desde el punto de vista de los profesionales, trabajar interdisciplinariamente supone la aceptación de los límites de la especialidad de cada uno y la adopción de una actitud cooperativa para posibilitar que las diferencias de estilo y perspectivas se complementen.

Jueces independientes

Con el propósito de discutir acerca de los nuevos problemas de la justicia del Cono Sur de América latina y de formular recomendaciones para apoyar y promover su independencia, se inauguró ayer en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA un seminario sobre la independencia de jueces y abogados de la Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, que culmina el viernes.

Entre especialistas de distintos países, participan por la Argentina el fiscal Ricardo Molinas, el ministro de la Corte Suprema Jorge Bacqué, el vicepresidente de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU Leandro Despuy y el camarista Eugenio Zaffaroni. El seminario está organizado por el Centro para la Independencia de Jueces y Abogados y patrocinado por el CELS y la Asociación de Abogados.

TELEVISION CON SENTIDO

Liv da una lección

Un documental transmitido por ATC mostró la visita de la actriz a un barrio pobre argentino, preocupada por los villeros y la especial situación de la infancia.

(Por H.A.T.) Liv Ullmann hizo en una sola tarde del último verano lo que Mirtha Legrand, Susana Giménez o Graciela Borges siempre pudieron hacer y nunca hicieron. En un intervalo de la reciente filmación de *La amiga*, la actriz se vistió con la más sencilla ropa y visitó un enorme barrio pobre llamado Villa Azul, interesándose particularmente por sus niños. Junto a ellos Liv jugó, bromeó y corrió improvisadas carreras: sobre ellos escuchó y supo. El episodio fue registrado por las cámaras, con el presumible apoyo de la UNICEF (el fondo de las Naciones Unidas para el socorro de la infancia). A eso se agregaron algunas inquisitivas preguntas del periodista local José M. Pasquini Durán, que entre otras pertinentes cuestiones quiso también saber hasta dónde estaba allí presente la mujer Liv Ullmann y hasta dónde la estrella. La respuesta tan visual como auditiva fue que Liv había ido allí como mujer y como madre, que su condición de estrella sólo le merecía un encogimiento de hombros (más un *Pssst...*) y que lo importante era el cuadro social de Villa Azul y de todo lo que a ello se parezca. El resultado provisorio de la visita fue una hora de televisión, trasmitida por ATC el sábado pasado, como una demostración incidental de que la TV puede apartarse de la frivolidad y de la mediocridad, para llegar a informar sensiblemente sobre los problemas reales de este país. Es cierto en cambio que con Liv Ullmann en cartelera se obtiene mejor audiencia, incluyendo quizás a Mirtha Legrand, Susana Giménez y Graciela Borges en el público.

Los problemas de Villa Azul son los de muchos otros barrios y zonas pobres (ahora se dice *"carenciados"*), con un cuadro de inundaciones frecuentes y de deficiencias en servicios higiénicos, en agua y en luz. Habría sido fácil que Liv Ullmann se limitara a leer sobre esos problemas sin moverse del hotel. Pero quiso ir en persona, sabiendo que su presencia tenía un sentido de apoyo moral y de testimonio personalísimo, porque documenta para este país y para la UNICEF algunos hechos argentinos más profundos que lo que suelen decir los titulares periodísticos y los vanos discursos. Por debajo de la democracia, de la obediencia debida, de Rico, de Monzón, de Olmedo, de la interna peronista y de la reforma constitucional, la verdad todavía permanente es que el país sufre un enorme margen de miseria, que miles de niños no tienen medios para ir a la escuela y que abundan las privaciones de ropa, de techo, de higiene y de comida. Como quedó dicho en la película, hace sólo dos años que UNICEF incluyó a la Argentina entre los países que necesitan ayuda para su infancia, porque antes el país disimulaba esas penurias entre la mentira oficial y la otra mentira de los promedios en las estadísticas, donde la suma de riquezas y pobrezas lleva erróneamente a deducir que todo el país es una gran clase media y que la pasa muy bien.

Con lo cual, esta visita de Liv Ullmann pudo haber sido quizás una mejor película (con una cámara más abundante y curiosa) pero en televisión sirve desde ya un triple objetivo, como testimonio interno sobre lo que una parte de la población no quiere ver, como testimonio externo ante los jerarcas de UNICEF (Liv y la cámara no mienten) y como llamado de atención para quienes en el mundo entero puedan reforzar los limitados fondos de la UNICEF. Según el antecedente señalado por la propia Liv, el universo prefirió ignorar la crisis dramática de sequía y de hambre que atravesó Etiopía en los últimos años, hasta que un documental de la BBC de Londres, iniciado casi por azar, llamó la atención de todos. Así que será útil que esta actriz del cine sueco, nacida en Tokio y educada en Noruega, haya venido a la Argentina a filmar una coproducción con Alemania. Los nacionalistas locales deberían tomar nota. Hay muchas Villas Azules en el país.

No es probable que Liv Ullmann haya entendido más de la cuarta parte de los detalles con que la abrumaron los villeros de la zona, entre el fárrago de datos locales y las premuras de una improvisada traducción inglés-castellano, armada sobre la marcha. Pero es seguro que entendió la situación básica, que se preocupó por ella, y que está ayudando a hacerla comprender en el exterior. Eso es parte de una dedicación suya a la UNICEF que ya lleva siete años y que se prolongó, según es notorio, a los presos políticos que quedaban y aún quedan en la Argentina. El público ocasional de ATC debió tomar nota, además, de la villera que pudo comunicar por TV, en muy simples palabras y por única vez en su vida, que el solo hecho de habitar en Villa Azul le impedía conseguir trabajo, por la desconfianza general contra quien no tenga un domicilio con calle y número.

Pocas estrellas del cine podrían dar ante la cámara esa singular impresión de sinceridad, sin la menor pose, que Liv Ullmann transmitió durante su visita a Villa Azul, más dispuesta a escuchar y a ver que a transmitir discurso alguno. Le preocupa la realidad del mundo y quiere hacer algo por arreglarla, porque la verdad de la estadística mundial es que el hambre y las enfermedades provocan la muerte de cuarenta mil niños por día (repitió: cuarenta mil niños por día), que UNICEF sólo puede gastar seiscientos millones de dólares por año y que ésa es la suma que el mundo consume en armamentos cada cuatro horas. Con llorar y rezar no se arregla mucho.


Jorge Sáenz

Liv Ullmann prescindió de maquillaje y de toda pretensión estelar.
Mueren 40.000 niños por día mientras el mundo gasta en armas.

NOVEDADES EN EL SAN MARTIN

Títeres sobre tema clásico

(Por Juan Garff) El conflicto entre la conciencia individual y la obediencia al Estado, planteado desde la perspectiva de la igualdad ante la ley como basamento del estado de derecho, es el eje de *El príncipe de Homburgo*, la obra de Heinrich von Kleist que estrenará el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín el próximo sábado bajo la dirección del eximio marionetista Michael Meschke. Ambientada en el marco de las luchas del naciente estado prusiano contra el expansionismo sueco alrededor de 1675, trata la obra del proceso de diferenciación entre la sumisión al arbitrio del soberano y el imperio de la ley con independencia de las personas que la apliquen o la sufran. El protagonista no podrá entonces esgrimir su condición de príncipe para lograr el perdón a su desobediencia en el campo de batalla, sino sólo su nuevo rol de ciudadano subordinado a las normas establecidas para el conjunto de la sociedad.

Von Kleist escribió el drama entre 1809 y 1811 bajo la luz de la Revolución Francesa y las sombras de las invasiones napoleónicas. Pero más que sus lecturas de Rousseau es sin duda el imperativo categórico kantiano —"obra de modo que tu máxima pueda valer siempre al mismo tiempo como principio de una legislación universal"— el que guía la escritura de este autor, que en su ambición de perfección llegó a desafiar al gran Goethe. Su búsqueda desesperada de un ideal político y moral en el que se pudiera unificar la voluntad individual con el interés general, plagada de entusiasmos y depresiones, tuvo en la vida real un final más dramático que el del *Príncipe de Homburgo*. Pocos meses después de terminar el texto se suicidó junto a su amante, feliz de superar sus incertidumbres. Su epitafio es una frase del príncipe de Homburgo: "Ahora, oh inmortalidad, eres toda mía". Esta noción de triunfo a través de la certeza de la muerte, compartida por personaje y autor, no logra ocultar que las crisis de conciencia de uno y otro preanuncian ya la crisis del pensamiento burgués en Alemania.

El drama de ideas podría parecer a primera vista contradictorio con una puesta en escena de títeres, para la que tradicionalmente es prioritario el movimiento, la acción sobre el texto. Meschke transforma el defecto en virtud, eligiendo para su versión grandes muñecos de manipulación por varillas, sostenidas por dos o más titiriteros. El elemento estático se transforma así por la intención del director en componentes plásticos de una propuesta que, con un cuidado juego de luces, realza los efectos visuales.

Michael Meschke nació en 1931 en la ciudad alemana de Danzig, hoy transformada en la polaca Gdansk. Pocos años más tarde huyó del nazismo hacia Suecia. Después de la guerra se formó como marionetista con Harro Siegel en Alemania, incorporó el trabajo corporal del mimo con Etienne Decroux en París, en los tiempos en que éste compartía su labor con Marcel Marceau y Jean Louis Barrault, y se perfeccionó como puestista con Jean Vilar. Durante treinta años dirigió el Teatro Municipal de Marionetas de Estocolmo, es vicepresidente de la Unión Internacional de Marionetistas (UNIMA) y, además de maravilloso manipulador de su célebre marioneta Baptiste y experto puestista, un sagaz conceptualizador del arte escénico titiritero.

El encuentro del marionetista europeo con Ariel Bufano, director del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, en el Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba, dio inicio a un fructífero intercambio de experiencias que culmina en la puesta en escena del *Príncipe de Homburgo*. "El elenco del Teatro San Martín", dice Meschke, "es un ejemplo excepcional, único en el mundo occidental con tal disposición de medios y personal calificado. Es sin duda un mérito del director del teatro haber dado al arte titiritero un lugar equivalente al teatro de actores. Con Ariel Bufano nos une una misma escuela, la misma filosofía de trabajo, el mismo método y hasta la misma edad. Hemos estado trabajando durante treinta años en extremos opuestos del mundo sin saber uno del otro, hasta que se dio este maravilloso trabajo conjunto". Para Bufano, que por primera vez en varias décadas es dirigido por otro titiritero, significa "la posibilidad de entregarse con confianza a quien respeto, recibiendo como todo el elenco el respeto del director por el intérprete. Esto lleva a que esta puesta en escena se transforme en una experiencia feliz". El estreno en cierne proyectará los resultados de este intercambio al público espectador. Kleist, quien escribiera un ensayo sobre el arte de la marioneta, estará seguramente presente desde su inmortalidad tan duramente adquirida.



Michael Meschke, maestro.
Y Bufano su grato alumno.





TOCATA

GIL EVANS. El director de orquesta, compositor y pianista de jazz Gil Evans, uno de los colaboradores preferidos de Miles Davis, falleció el domingo pasado en México, a los 75 años, según indicó su representante. Evans había nacido en Toronto (Canadá) de una familia de inmigrantes australianos y su carrera musical se desarrolló esencialmente en Estados Unidos. Fue un especialista en arreglos musicales y contribuyó en varios discos de Miles Davis como el revolucionario *Birth of the Cool* (1949), *Miles Ahead* (1957) y *Sketches of Spain* (1959). El músico, que falleció como consecuencia de una operación pulmonar, había permanecido activo sin abandonar jamás las giras y las grabaciones.

PETER GABRIEL: El ex líder de *Genesis* abrió su propio estudio de grabación en Londres, donde el dúo de rock *Tears for Fears* se encuentra registrando un nuevo disco. A la par, Gabriel produce el álbum del cantante nigeriano Youssou N'Dour y compone para su próximo larga duración. El músico, responsable de la banda sonora del último film de Martin Scorsese que finalmente se llamará *The Passion* en vez de *La última tentación de Cristo*, es una de las cabezas de compañía de la gira mundial de Amnesty International que llegará a Buenos Aires a mediados de setiembre.

Llega la curiosa biografía del hombre que dejó de ser emperador y fue feliz

Los hechos eran tan inverosímiles como su rodaje, que Bertolucci realizó en arriesgada aventura.

(Por H. A. T.) La historia de *El último emperador* es larga, contemporánea, inverosímil y completamente auténtica. En 1908 el niño Pu-yi, con dos años de edad, fue nombrado emperador de China, tras una complicada intriga cortesana en la dinastía Ch'ing, originaria de Manchuria, que había gobernado China durante más de tres siglos. En 1912 Pu-yi debió abdicar, cuando la nueva república china acabó con los emperadores, pero el respeto tradicional por la institución imperial era tan grande que el joven siguió reinando en un pequeño territorio interno de Pekín, conocido como la Ciudad Prohibida, que estaba rodeado de cuatro kilómetros de murallas. Allí su mando era absoluto pero se limitaba a una corte aislada del país y del mundo. Llegó a tener dos esposas (simultáneas) y un tutor escocés llamado Reginald Johnston. En 1924 otra ola de guerra civil obligó a Pu-yi a una abdicación efectiva, dejando la Ciudad Prohibida y pasando a vivir en Tsientsin, donde se ganó la vida como cantante y fue un protegido de los japoneses. En 1931 el ejército japonés se apoderó de Manchuria (zona del nordeste de China), donde se instaló un Estado títere bajo el nombre de Manchukuo. Allí reapareció Pu-yi como emperador. Aunque él podía aducir que volvía a la tierra de sus antepasados, el resto de China lo consideró un traidor. En 1937 se declaró la guerra chino-japonesa y en 1941 Japón entró en la Segunda Guerra Mundial, en ambos casos como potencia agresora. En 1945, con Japón derrotado, Pu-yi fue prisionero de guerra. En 1949, con el triunfo de Mao Tse-tung y la implantación del comunismo, Pu-yi estuvo a punto de ser ejecutado. Pero sólo quedó prisionero y sujeto a un tratamiento de "reeducación". En 1959 fue liberado, ahora con nuevas ideas sobre la sociedad y con una flamante profesión de jardinero. En 1964 escribió su autobiografía *(De emperador a ciudadano)*, pero con ayuda de plumas cercanas a Mao. En 1967 falleció.

En los veinte años siguientes, la biografía de Pu-yi, ahora llamado Henry Pu-yi, pudo haber ingresado razonablemente al capítulo Vidas Torcidas en algún libro dedicado a datos curiosos. Pero muchos se olvidaron de hacerlo. Más despierto, Bernardo Bertolucci se interesó por la notable historia individual y se propuso nada menos que una superproducción rodada en China. Consiguió al efecto a un audaz productor inglés llamado Jeremy Thomas, que antes había financiado solamente películas muy originales (dirigidas por Philippe Mora, Jerzy Skolimowski, Nicolas Roeg, Nagisa Oshima, Stephen Frears) y en 1983 ambos iniciaron gestiones en China, donde era difícil que les dejaran filmar y donde el único precedente occidental de cierta importancia había sido un documental de Michelangelo Antonioni (*Chung Kuo*, 1972). Las gestiones culminaron en que Bertolucci y Thomas entregaron a sus socios chinos la supervisión del libreto, para ajustar datos históricos, cediéndoles también la distribución en China de la película resultante. A cambio de ello obtuvieron la posibilidad de filmar en sitios antes inaccesibles, como la Ciudad Prohibida de Beijing (antes llamada Pekín), más incontables facilidades en vestuarios, escenografías, utilería y miles de extras. En 1987, tras un rodaje de siete meses, Bertolucci emergió



***El último emperador*: niño Wu Tao con director Bertolucci.**
Sesenta críticos años de China, en un enfoque espectacular.

con *El último emperador*. La ficha técnica documenta su carácter internacional, con un tema chino, un productor inglés, un equipo mayormente italiano, sin olvidar que el libretista Mark Peploe nació en Kenya, el actor principal John Lone en Hong Kong y el músico Ryuchi Sakamoto en Japón. La distribución en parte del mundo, incluida la Argentina, quedó a cargo de la empresa norteamericana Columbia.

Igual a lo ocurrido con *Novecento* (1976), el interés de Bertolucci por *El último emperador* tuvo su costado ideológico. El director se inclinó siempre por el comunismo, según reiteradas declaraciones, pero esa línea política fue un terreno pródigo en controversias internas, durante siete décadas. Aunque existían obvias afinidades entre China y la Unión Soviética en la posguerra, las diferencias entre sus dos comunismos se hicieron nítidas desde 1956, creando un pensamiento *maoísta* que exigía conductas revolucionarias más populares, más radicales, más campesinas y más apartadas de la perspectiva occidental. La hostilidad entre ambos bandos se hizo notoria en la década de 1960. Para el Bertolucci comunista, todo el plan de *El último emperador* suponía, lateralmente, la ocasión de examinar el maoísmo en acción y de examinar también la forma en que Pu-yi modificó sus ideas, entre 1950 y 1964, quizá con el proverbial "lavado de cerebro" que se atribuye a los chinos. En sus últimos años, Pu-yi fue testigo de la Revolución Cultural que implantó Mao Tse-tung y que conducía en definitiva a abolir todo rastro occidental y burgués en la educación china. Tras haber vivido y presenciado tantos cambios en su vida, Pu-yi terminó por ver cómo eran apresados y humillados los mismos maestros en los que había llegado a creer. Una secuencia final de *El último emperador* ilustra esa última etapa. En rigor, sin la moderna reacción china contra los excesos y errores del régimen de Mao (que falleció en 1976), la película no habría sido posible, porque suponía una interferencia occidental. En cierto sentido, China llegó al *glasnost* y a la *perestroika* antes que la misma Unión Soviética.

Si se exceptúa a Peter O'Toole, que interpreta al tutor inglés R.J. (y no J.R.), el elenco de la película no incluye nombres estelares. Su lanzamiento como superproducción, en noviembre de 1987, derivó a amplios elogios de la crítica y a nueve candidaturas en los posibles Oscars de la Academia, como película, dirección, libreto adaptado, vestuario, montaje, música, dirección artística, fotografía y sonido. Se estrena este jueves y es desde ya una de las películas importantes del año.

Reabren salas en Rosario

(Desde Rosario) La sala *Lavardén* —que originariamente se llamó Evita—, ubicada en las esquinas de Sarmiento y Mendoza, en pleno centro rosarino, volvió a abrir sus puertas. Este teatro con capacidad para 400 espectadores depende administrativamente de la Secretaría de Cultura y Comunicación Social de la provincia de Santa Fe, en poder, como se sabe, del peronismo. El día de la reapertura, el director del teatro, el periodista Walter Operto, delineó el trabajo que llevará adelante. Dijo que "*Lavardén* estará abierta ante todo a los creadores santafesinos, como una manera de recuperar un lugar que nos pertenece".

Con el recital que ofreció la semana pasada Luis Alberto Spinetta, el otrora cine *Radar* —una moderna sala para más de 1300 personas, enclavada en la peatonal Córdoba— comenzó a funcionar nuevamente. El *Radar* dejó de proyectar cine a fin de año, después de comprobar sus propietarios que era insostenible mantenerla por obvios problemas financieros que sacuden a la industria del cine.

La sala cinematográfica que no tuvo igual suerte que la del *Radar* fue el *Imperial*, cuyo cartel de venta del terreno presupone que en poco tiempo más se levantará un monumental supermercado o alguna playa de estacionamiento, como ya ha sucedido con otros fenecidos cine locales.

EL AMPLIO PANORAMA DE BAHIA

Una ciudad en su cine

La abundante muestra de cortometraje bahiano señala aspectos de una cultura y propone "un espacio de resistencia contra la dictadura económica".



La acrobática *capoeira*, con mar al fondo y tambores cercanos.
Un rito de magnetismo visual, nacido durante la esclavitud negra.

(Por María Núñez) Dentro del espacio *Bahía en el Centro*, que integra las Terceras Jornadas Culturales Latinoamericanas y se desarrolla en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Recoleta), hasta el domingo 27, el cine procedente de la ciudad nordestina tiene un lugar importante.

Con la presencia de los cineastas Guido Araújo, presidente de la Fundación Cultural del Estado de Bahía y director general de la Jornada de Cinema da Bahía, y José Walter Lima, asesor de la Secretaría de Cultura bahiana, comenzó a proyectarse el viernes último una parte de la programación cinematográfica que ya fue anticipada por este diario, y que incluye dos largometrajes: *Boi Arua*, de Francisco Liberato, y *Egungun*, de Carlos Braysblat, así como 22 cortometrajes de distintos directores bahianos.

A pesar de no estar subtitulados en castellano, los films fueron seguidos con notable interés por el público que esperó pacientemente, desde mucho antes de comenzar las funciones, y colmó la capacidad del Auditorium en cada una de las proyecciones del fin de semana.

Concebidos los menos en un criterio de muestrario turístico (*Cem anos de Carnaval*, de Víctor Diniz), la mayoría de los cortos exhibidos —el fuerte de la producción bahiana—, realizados con escasos medios, reflejan las intenciones expuestas por los dos realizadores, en cuanto a "mantener la tradición como una forma de resistencia cultural". Quizás la obra que más explícitamente exponga esos contenidos sea *A resistencia da lua*, de Octávio Bezerra, que expresa simbólicamente la fuerza con que se mantiene la identidad cultural heredada de la raza negra.

Entre o mar e o tendal, de Alexandre Robatto Filho, filmado en blanco y negro en 1953, da cuenta de los preparativos casi ceremoniales previos a la pesca del xaréu, y el acto cotidiano de los pescadores de internarse en el mar en xangadas, que nunca se sabe si resistirán o no. Robatto, dentista de profesión, surgió en la década del '30 como pionero del cine, la fotografía, el disco y la investigación folklórica. Fue él quien por su cuenta y riesgo produjo el primer disco con sonidos del candomblé y la capoeira, y a su impulso se debió la actividad cinematográfica bahiana posterior.

Otros films documentan distintos aspectos de una cultura en la que coexisten el hambre y la belleza, pero que seduce por encima de toda consideración racional; *Raso Da Catarina: reserva ecológica*, de Guido Araújo, registra los proyectos concretados por la Universidad Federal de Bahía en la zona de mayor sequía: el alto sertão, a la que esas características climáticas salvaguardaron de la depredación. *Bahía de todos os Exús*, de Tuna Espinheira, ilustra sobre la entidad de Exú, demonio travieso, pieza central de la mitología del candomblé, a quien es preciso contentar al llegar a Bahía, ofrendándole un trago. *O alquimista do Som*, de José Walter Lima, muestra por su parte la tarea de Walter Smetak, curioso fabricante de instrumentos nacido en Zurich, e instalado en Bahía, donde alternó la música con la filosofía, la poesía y la escultura, y de entre el material visto vale destacar *Porta de Fogo*, de Edgard Navarro. El film narra argumentalmente las circunstancias de la muerte del guerrillero Carlos Lamarca, capitán escindido del ejército, y asesinado en una emboscada en 1971, y las relaciona simbólicamente con otras dos figuras de las luchas brasileñas por la liberación: el capitán Virgulino y Antonio Conselheiro, el mítico personaje que alentó la Guerra de Canudos.

Nacido con el siglo, el cine bahiano tuvo sus primeras manifestaciones a través de Diomedes Gramacho, primero ayudante de un laboratorio fotográfico, quien evolucionó hacia la imagen móvil y registró alrededor de 1911 las fiestas populares. Sin demasiadas muestras importantes, hasta la aparición en 1930 de Alexandre Robatto Filho, el gran impulso para el cine en Bahía tuvo lugar en 1950. En ese momento, el ensayista Walter Da Silveira fundó el Clube de Cinema da Bahía, donde se difundieron las obras de los grandes clásicos, y del cual nació el Ciclo de Cine Bahiano, a partir del cual surgieron nombres como los de Roberto Pires, Glauber Rocha, Paulo Gil Soares o Luiz dos Santos.

Guido Araújo, participante de las primeras reuniones del Clube de Cinema da Bahía, asistente de Nelson Pereira dos Santos en *Río, 40 grados* y *Río, zona norte*, formado en Checoslovaquia, Francia y los Estados Unidos, y actual profesor en la Universidad Federal de Bahía, fue el fundador de la Jornada de Cinema da Bahía, muestra que ha finalizado su edición número dieciséis, que comenzó regionalmente y adquirió a través de los años proyección internacional.

A la jornada concurren actualmente documentalistas de todo el mundo. Concebida originalmente como "un espacio de resistencia durante la dictadura", continúa, según Araújo, "siendo un espacio de resistencia contra la dictadura económica".

Con una producción anual de aproximadamente cinco cortometrajes, el cine bahiano independiente, al igual que toda la cinematografía de esas características en el Brasil, no cuenta con posibilidades óptimas de realización, a pesar de la vigencia de una ley del cortometraje. Esta prevé la proyección de uno de ellos antes de cada función cinematográfica y fomenta económicamente su realización, pero el cine independiente "no encuentra un mercado real", explicaron Lima y Araújo. El tema no afecta exclusivamente al cine brasileño.

AVISOS FUNEBRES

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Su hermana María Luisa invita a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el 11-6-1978, y Claudio Mauricio Kacs muerto el 1°-5-1981, e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Su esposo Julio Kacs, invita a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el 11-6-1978, y Claudio Mauricio Kacs muerto el 1°-5-1981, e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Laura Kacs, su hermana en el afecto, invita a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el 11-6-1978, y Claudio Mauricio Kacs muerto el 1°-5-1981, e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Sus sobrinos Víctor (a.), Claudia y Andrés Ducatenzeiler y sus sobrinos políticos invitan a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el 11-6-1978, y Claudio Mauricio Kacs muerto el 1°-5-1981, e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Sus hijos y nietos en el afecto, Juan Sebastián y Susana Piterbarg, y Federico, Ricardo y Ana, invitan a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el 11-6-1978, y Claudio Mauricio Kacs muerto el 1°-5-1981, e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Sus amigos Rosa María, Alejandro, Paula y Adrián Russovich, y Donatella Castellani, invitan a recordarla con sus hijos Sergio León Kacs, detenido-desaparecido el 11-6-1978, y Claudio Mauricio Kacs muerto el 1°-5-1981, e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Sus amigos Ely y Graciela Rousso, Tuni Levy, Esther Amster, Lucy Deira, Marcela Sola, Rosita y Héctor Zimmerman invitan a recordarla y a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

MARIA ISABEL LACROIX q.e.p.d. Fall. 21/3/1988. Sus amigos Graciela Delfina Córdoba Robles de Rousso, Ely Rousso, sus hijos Carola, Sara Rousso de Giribone y Jorge Giribone y Uriel Julio Rousso participan su fallecimiento e invitan a acompañar sus restos al C/de la Chacarita hoy a las 9.30 hs. desde casa velatoria Tacuarí 466.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La vida de Brian**; a las 17.40 y 20.50 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Pasiones secretas.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 hs. y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**; con el grupo Monty Python. P/18.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Detrás de los muros**; a las 12.25, 16.05 y 20.15 hs.: **Especialista en peligro.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Pasiones secretas.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **No me rompas por favor.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs.As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno. **Libertad sexual, Sueños Pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada.) Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Ninja** (La muerte negra); a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Sin identidad.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.55, 20 y 23.10 hs.: Un film de Woody Allen con Diane Keaton, Meryl Streep en: **Manhattan**; a las 15.20, 18.25 y 21.30 hs.: Woody Allen, Diane Keaton en: **Sueños de seductor.** P/18. Sáb. trasn. Próx.: **Ultimo tango en París y El bebé de Rosemary.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.10, 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Vestida para matar**; a las 12.55, 16.20 y 19.45 hs.: **Hotel rosa.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Las señoritas de Wilko**, de Andrzej Wajda. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Hannah y sus hermanas**; de Woody Allen, con Mia Farrow, Carrie Fisher, Dianne Weist, Barbara Hershey, Woody Allen, Michael Caine, Max von Sydow. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo.** De Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nunca te vi... siempre te amé.** Con Anne Bancroft y Anthony Hopkins (Mejor actor Festival de Moscú). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Un día muy particular**; con Sofía Loren y Marcelo Mastroianni. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Deseando a Giulia**; a las 15, 18 y 21 hs.: **La primera vez siempre duele.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16, 19 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Sinfin** (La muerte no es ninguna solución). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.50, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **¿Adónde van los yanquis?.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El templo de fuego.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La máquina de matar.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo y El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas y Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de conford, Cuerpo mágico y Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa picante.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La noche de Venus.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor**, a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **La madrastra.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Hombres.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **El futuro es mujer.** P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada.)

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Homenaje a Marcello Mastroianni. Ginger y Fred.** Dir.: Federico Fellini. Con: Marcello Mastroiani, Giulietta Masina. P/18. Platea: ₳ 2.50.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 h.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Tarde a las 13.30, 15.05, 16.40, y 18.15 hs.: **Las travesuras de Alvin**, en castellano. S/R. Noche a las 19.40, 21.25 y 23.20 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós último hombre.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un sólo precio. **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Carrousel erótico. P/18. (Exhibición condicionada).**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.20, 17.45, 21.15 y 22.40 hs.: **No me rompan por favor.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 20.15 y 23 hs.: **No me rompan por favor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Pasiones secretas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **La máquina de matar.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Ishtar**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Al filo de la sospecha.** P/13.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 17.35 y 21.10 hs.: **Código: Mercenarios**; a las 15.55, 19.30 y 23 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **La alcoba**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La madrastra.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **Mirame la palomita**; a las 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Me quieren volver loca**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **Me quieren volver loca**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Un hombre y una mujer** (20 años más tarde). P/16. Sáb. trasn.

FLORES

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel: 59-2551. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **¿Me la saca, doctor?**; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **No me rompan por favor.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 16.05, 19.10 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: **Atracción peculiar**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **A los cirujanos se les va la mano.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Fuerza asesina**; a las 15.25 y 22.10 hs.: **Comando Z** (Al ataque). P/13. Sáb. trasn.: **Amigas del placer y El infierno de los sentidos.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas**; a las 16.40 y 19.40 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 60-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **La fuerza del cariño.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Los hombres solo piensan en eso**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Superpolicía nuclear**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18 y 21 hs.: **Las aventuras del Súper Conejo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Ico, el caballito valiente**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.: **El exterminador de N. York y Fieras enjauladas.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 20.10 hs. (sábado a las 16 y 20.40 hs.): **Imperio del sol**; a las 18.25 hs. (sábado a las 19.10 hs.): **La cárcel más loca del mundo.** Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Salvajes bastardos**; a las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs. (sábado a las 16, 19.10 y 22.20 hs.): **La máquina de matar**; a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): **El profesor erótico II.** P/18. Sáb. trasn.: **Laura la fiebre del placer y Cicciolina sin pudor.** P/18. (Martes descanso.)

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.35, 18.10 y 21.35 hs.: **Mirame la palomita**; a las 16.30, 19.55 y 23.15 hs.: **Atracción peculiar.** P/16. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 17 y 20.40 hs.: **Locademia de policía.** S/R. Sáb. trasn.: **Tardes deliciosas y Porno, mermelada y huevo.** P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Dispuesta a todo**; a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **La madrastra.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.20, 20.30 y 23.30 hs.: **La noche de Venus**; a las 15.35, 18.25 y 21.55 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.05, 17.05, 20 y 22.50: **Cuerpos para el amor**; a las 15.35, 18.35 y 21.30 hs.: **Suzy sexo ardiente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Superpolicía nuclear**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Benji, el perseguido**, en castellano. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6442. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **El rayo verde**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **El año del Arco Iris.** P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pijamas rosas**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **¿Me la saca, doctor?.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Ishtar**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Tootsie.** P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Nacido para matar**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Mad Max** (Más allá de la cúpula del trueno). P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Arma mortal.** P/13. Sáb. trasn.





NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenocgrafía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.
II Encuentro Contemporáneo con nuestras culturas aborígenes.
Sala Enrique Muiño:
A las 15 hs.: Taller de teatro shamánico.
A las 19 hs.: Música y poesía.
A las 21 hs.: Teatro: "Acerca del daño que hace la cultura".
Sala A-B
A las 17 hs.: Audiovisuales: "Viaje a las raíces patagónicas".
A las 19 hs.: Recital de Menen Tuaiñ.
A las 21 hs.: Cine: "La máscara de la conquista", de M. Mirra.
Sala C
A las 15 hs.: Debate por el Grupo Markasata.
A las 18 hs.: Charla: "El Consejo Mundial de Pueblos Indios".
A las 20.15 hs.: Conferencia: "Literaturas indias".
Sala D
A las 18 hs.: Conferencia: "Filosofía y religión aborígen", por A. Ramallo.
A las 20 hs.: Audiovisuales.
Sala E
A las 19 hs.: Conferencias.
Sala F
A las 16 hs.: Mesa de trabajo: "Derechos indios y legislación".
Entrepiso
A las 19 hs.: Taller de danzas y cantares rituales precolombinos.
Exposiciones
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas de Taddeo Bruno.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930 - 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
Subir el viaje. Pinturas de Eduardo Hoffman, salas 1, 2, 3 y 5.
Via libre. Pinturas de Carlos Alberto Ragazzoni. Salas alrededor Patio de Aljibe.
Encuentros mediante separación. Pinturas de Román Opalka. Salas 10 y 11 "Fotografías Polaroid". Fotos de Hugo Gess. En Fotoespacio.
La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata. En Espacio Diseño.

Fotocollages en el set. Fotocollages de Sergio Hesse. En Hall Central.
Pasajes. Pinturas abstractas de Luz Castillo. En Espacio Joven.
Bahía en el centro. Exposición de 9 pintores bahianos. En Ala Derecha.
Auditorium:
A las 19 hs.: **"Sueños de Horacio Alba".** Audiovisuales.
A las 21 hs.: **"Bahía en el Centro".** Proyección de films.
Patio del Tilo
A las 14 hs.: **"Jornadas Culturales Latinoamericanas en el Centro.**
Bahía en el Centro. Ambientación especial - Danza - Musica - Artesanías - Gastronomía.
Plaza
A las 20 hs.: **"Bahía en el Centro".** **Grupo folklórico bahiano de Emilia Biancardi.**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633.Carrusel de las Artes presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!

Yudith y las sombras

Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.

Jezabel

Con Martía Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:

Buenos Aires ciudad tango

Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!

Shalom Buenos Aires

De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:

Hedda Gabler

De H. Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: ¡3 años de éxito!

En Orsai

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Sólo 10 días. Julio Kaufmann y La Fundación Pragerbild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España. Presentan los recitales de:

Nati Mistral

La canción y el decir español por su máxima intérprete. Presentación de "Los Gemelos" Ricardo Amaya, con la dirección musical del maestro Ibarbia. Lunes a miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 19 y 21.30 hs. Viernes y sábado: 20 y 23 hs. Loc. en vta. dde. las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21 hs., miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Goroso. Miércoles: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:

Historia de una estatua

De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 21 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:

Mosquito

De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco,** de Gregorio de La Ferrère, **Una viudad difícil;** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota,** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera,** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos,** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa,** de Federico García Lorca, **El capitán veneno;** de Ruiz de Alarcón, **Marianela;** de Benito Pérez Cadós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia;** de Miguel Cané. Entrada libre. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs. Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h. 3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
El bollo Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Viernes y sábado: 20.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:

Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. A 3.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:

Serio o no serio

de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Heredarás el viento

de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad;** con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.

De amor se trata

Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.

Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:

Yepeto

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo Luisina Brando
en
"Mama"

Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:

La barca sin pescador

de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:

El reñidero

de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:

Ud... nunca tuvo un amante

De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. A 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. A 10 (jueves popular A 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Marzo precios populares A 10. Sábado A 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.

Esteban Mellino en:
Uno se equivoca

Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:

El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)

8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:

Células de identidad
(Música contemporánea)

Con G. Carmona, A. Cedrola, M. Gagliano, S. Tranmar. Viernes 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Luces de Buenos Aires presenta su Music hall:

Hablemos de amor

Un espectáculo con luces, brillos y algo más... Con Jorge Siux (Transformista), Pablo Piñeyro (humorista), Alejandro Elbert (bailarín), Guillermo Acosta (bailarín), Coreog. y dirección: Norma Montenegro. Viernes: 0.45 h. Entrada A 5.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:

Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)

Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:

Grito joven

De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Pat y el enano caliente.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Lolo Moreno (piano). Hoy: 18 y 24 hs.

Noche ecuatoriana

Con el auspicio de la Embajada. Música popular ecuatoriana con: J. Borja (canto) y A. Grasiani (piano); G. Pérez (máscaras). Hoy: 21.30 hs. Mañana: Miguel Cantilo. Tarjetas de crédito.

EL TALLER. Serrano 1595.

'PEREZ COLMAN QUINTETO'

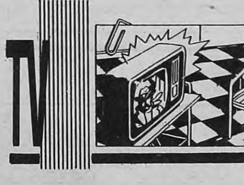
Jazz-fusión

con Alvaro Torres - Josengo Frojan - Gerardo Stubrin - Hugo Montiel Pérez Colman: guitarra, comp. Entrada libre.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Pepe López y los Swing Stars a puro ritmo en:

Good Bye Broadway
Hello France

con el jazz más representativo de toda una época. Hoy: 22 hs. Mañana: María Volonté.



7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 2 - UNICA'S Femenino
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - LA DUEÑA
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - VIVIR BIEN
- 9 - SHE-RA Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
- 9 - WEBSTER Serie
- 11 - BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30 - ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - BLANCO Y NEGRO
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 2 - SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK Y MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- 9 - CREASE O NO Documentales
- 11 - DE AQUI PARA ALLA Interés general y entretenimientos
- 13 - REALIDAD '88 Informativo
13.30 - ATC - MAGAZINE La revista de la tarde y Libertad Lamarque
14.00 - 9 - CRISTAL Telenovela
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 2 - FUE SIN QUERER Teleteatro
15.00 - ATC - LA SEÑORA ORDOÑEZ
- 9 - LEONELA Teleteatro
- 11 - ESTRELLITA MIA Teleteatro
15.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION
- ATC - CINE DE SIEMPRE "En el viejo Buenos Aires", con Amelia Bence
- 2 - UTILISIMA
16.00 - 9 - SIN MARIDO Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - LA SOMBRA Telenovela
17.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA
- ATC - SUPER SUPER
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 13 - CAMBY... HABLA CONMIGO
18.00 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
- 9 - ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
- 11 - ROCK AND POP Musical
- 13 - CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - REQUETEPILLOS Con cuentos y canciones de María Elena Walsh
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - SIN RED Humorístico
20.00 - ATC - LAS FUENTES DE LA VIDA Documentales
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - BUENAS NOCHES ARGENTINA Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- 9 - LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00 - 2 - YO FUI TESTIGO Periodístico
- ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 9 - BRIGADA A Serie
- 11 - CHESPIRITO Humorístico
- 13 - PLATOS ROTOS Miniserie española
22.00 - 2 - TIEMPO NUEVO Periodístico
- ATC - RECITALES PUBLICOS Hoy: Chango Farías Gómez, M.P.A.
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Primeros pasos"
- 11 - NIDO DE SERPIENTES Telenovela
- 13 - LA ERA DEL ÑANDU, de Carlos Sorin
23.30 - 13 - CALIFORNIA COUNTRY Serie
- 11 - ROMANTICOS Musical
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - TRASNOCHE
- 9 - MINISERIE
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
1.30 - ATC - NOTICIERO

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso, con humedad en aumento y parcialmente nublado. Vientos leves a moderados del norte. Mínima: 21°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.00: Exposición de fotografías de Mimí Doretti en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753. Abierta de lunes a viernes hasta las 21. Cierra el domingo 27.

• Concierto del mediodía en la FM de Radio Nacional (96.7 MHz). Obras de Haendel, Ravel y Strauss.

15.00: *Ginger y Fred* (1985), largometraje de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Giulietta Masina y Franco Fabrizi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.30: Con motivo del Día Internacional de la Discriminación Racial (21 de marzo), en la sede de las Naciones Unidas, Junín 1940 1° piso, se proyectan los cortometrajes *Winnie y Nelson Mandela* (1986) y *Generaciones en resistencia* (1979), con entrada gratuita.

17.30: *Las señoritas de Wilko*, film polaco de Andrzej Wajda, con Daniel Olbrichski y Anna Seniuk, en el cine-teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones 19.30 y 21.30.

20.00: Con entrada libre, se ofrece la película *El cartero llama dos veces* (1981) de Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange. En Libertad 731, piso 11°.

• A la misma hora, conferencia pública en la Sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. *Alternativas populares frente a la crisis de la deuda externa en América latina*, con la intervención de Víctor de Gennaro (Argentina), Aloizio Mercadente (Brasil), Ricardo Hormazábal (Chile) y Cam Duncan (Estados Unidos). Organiza el Programa Regional de Investigaciones Económicas y Sociales del Cono Sur.

20.30: Ciclo de videos sobre la situación salvadoreña en el Foro Gandhi, Montevideo 453. Se proyectan, con debate posterior, los documentales *Carta a Morazán* y *Mire mi pueblo como lucha*.

• A la misma hora *A los compañeros, la libertad*, película de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini en Liber/arte, Corrientes 1555.

C O N T R A T A P A

El Día del Castigo

(Por Horacio Verbitsky) Nosotros ni siquiera pronunciamos el vocablo *campesino*. Los propietarios de la pampa húmeda dicen hombres de campo. Los trabajadores se identifican como peones rurales, y así los llamó la ley famosa de aquel coronel, que puso límites a su explotación. Unos y otros son además blancos. Los cabecitas negras no abundan en la provincia de Buenos Aires, vienen del sur o del norte, y de todos modos comparten una lengua y una cultura nacionales,



de origen europeo. Sus luchas son por empleo, condiciones de trabajo, seguridad social, salarios.

Lo que aquí es exótico es la regla en América latina: masas campesinas, además indígenas, para las cuales el español es la segunda o acaso la tercera lengua. Guatemala es el caso extremo. Los mayas se deglutieron al conquistador blanco. Sus rostros siguen siendo los de hace cinco siglos, como también ocurre en el Perú. Pueblo testimonio, los llama la antropología.

El primer derecho que cada generación debe afirmar en Guatemala es la conservación de sus pobres tierras altas en las que sus mayores se refugiaron cuando los enclaves agroexportadores les quitaron las más fértiles que cultivaban en la costa. El segundo, el derecho a la vida. Si se pierde la tierra se pierde la vida, y por eso tan a menudo se pierde la vida por defender la tierra.

El ejército de Guatemala empezó a desaparecer personas antes que los norteamericanos probaran en Vietnam esa técnica con la que los militares argentinos espantarían después a todo el mundo, no porque sus víctimas fueran más, sino porque eran blancas. Muchas personas sensibles y progresistas de la clase media limeña se conmueven con los relatos de la represión ilegal argentina, y son indiferentes a las masacres de campesinos indios en la sierra central del Perú. El exterminio de poblaciones enteras es allí una vieja costumbre. Nuestra ex calle Cangallo se llamaba así en homenaje a un pueblo vecino a Ayacucho, que el general español Carratalá arrasó durante la guerra de la independencia por haber apoyado a San Martín.

En Guatemala hay 46.000 viudas y 125.000 huérfanos, aparte de los 200.000 exiliados, cifras descomunales para un país de ocho millones de habitantes. Rigoberta Menchú es hija de uno de los 39 campesinos que el ejército incendió vivos en enero de 1980 en la embajada de España, que habían ocupado en protesta por los secuestros y desapariciones de quienes defendían sus tierras. El libro con la historia de su vida, grabada y transcripta por la venezolana Elisabeth Burgos, directora de la Casa de América Latina en Francia, llamó la atención en Europa sobre una causa tan a trasmano de la posmodernidad y el antitercermundismo reinantes.



"Fuimos nueve hermanos. Estamos vivos tres", dice Rigoberta con una naturalidad que asusta. ¿Y los otros seis? "Dos se murieron de desnutrición. Dos fueron asesinados junto con sus familias. Dos están desaparecidos". Su idioma es el *quiché*, uno de los 22 de origen maya que aún se hablan en Guatemala. Después aprendió el *kikchí*, para entenderse en el mercado en el que su madre cambiaba un tejido por algo de comer. El español lo estudió a partir de los 19 años con un grupo de religiosas con el mismo propósito que llevó a su padre a encerrarse en la embajada: para que todo el mundo supiera sus verdades. Por lo mismo, ahora está lidiando con el inglés. "Somos pocos los que tenemos el privilegio de conocer dos mundos, el mundo de los pobres, el mundo de los pueblos, y el mundo de los organismos políticos internacionales en los que se discuten los Derechos Humanos y se deciden los intereses de los pueblos".

Dos mundos. Rigoberta habla ante un grabador japonés en un departamento del barrio que árabes y judíos comparten en París, ataviada con un traje quiché bordado a mano, un poncho de lana y un bellísimo collar de piedra y coral, a los que llama en su lengua *güipil*, *sut* y *chachal*. Los vistió en la tribuna de la Comisión de Derechos Humanos y ante la Asamblea General de las Naciones Unidas cuando testimonió en nombre del Consejo Internacional de los Tratados Indios sobre la tragedia de su gente. Causó conmoción cuando propuso que la llegada de los españoles a América no fuera una fiesta, sino el grave recuerdo de quinientos años de resistencia de los pueblos avasallados.

"Los gobiernos latinoamericanos necesitan publicidad para avalar las olas incipientes de democracia o las inexistentes democracias y por eso están listos a invertir millones de dólares para celebrar los exitosos encuentros culturales en España con los antiguos dueños del continente y los logros del desarrollo. Pero esto sería un escándalo. En Guatemala el 85% de la población es analfabeta", explica. "Por eso los indígenas no aceptamos que el quinto centenario sirva para burlarse de nuestros pueblos y queremos que sea el Día de los Desaparecidos, el Día del Castigo a los responsables de tantas muertes".



Casi cinco décadas corrieron desde el holocausto judío, que se conmemora con la consigna "Ni olvido ni perdón". Siete pasaron hasta que el pueblo armenio obtuvo el reconocimiento internacional del genocidio que padeció en 1915, aunque no queden turcos sobrevivientes a quienes juzgar. Ni siquiera cinco siglos han borrado el dolor y la indignación por lo que las potencias coloniales europeas hicieron con los nativos de las tres Américas. A dos años de las primeras condenas, luego de una ley que liberó a centenares de asesinos, y cuando aún quedan docenas de juicios pendientes, una parte de la clase política argentina ya sueña en cubrir la basura sucia con un *sut* de amnesia. Sólo su incultura y poquedad le impiden aprender de las lecciones de la historia que el suyo es un empeño vano.

CARTAS

Biblia y calefón

Carlos Raimundi, titular de la Juventud Radical, en su nota "Bayer, calefón y Biblia" se refiere a mi colaboración "¿La República perdida?" en la edición de que he "injustificada y respuesta ya el lector se habrá formado opinión; basta comparar argumentos, hechos y la realidad argentina de todos los días a cuatro años de gobierno radical. Pero sí debo aclarar —porque me toca— su acusación de que he "injustificada y malintencionadamente mutilado" sus palabras publicadas en el N° 160 de *El Periodista*. Aquí el señor Raimundi falta a la verdad. Mi transcripción es textual y fácil de comprobar en la colección de la citada publicación. Es típico de demagogos y de hombres sin memoria decir: "Me citaron fuera de texto". Claro, porque ¿qué lector va a tener en ese momento el texto a mano? Es una especie de lo que en jerga policial se llama "descuidismo". Dice además que la "totalidad de las citas está descontextualizada". Otra vez falta a la verdad Raimundi. TODAS LAS CITAS MIAS SON TEXTUALES, NO ESTAN MUTILADAS Y SON VERIDICAS. Lo invito a pormenorizar cada una. Mal sistema, señor Raimundi. Podrá sorprender a desprevenidos pero no a quienes todavía miden a las palabras en su sentido ético.

Me acusa de "antirradical". No soy anti nada. Ocurre que los radicales se tomaron a mal mi investigación sobre la masacre patagónica, de la cual jamás fueron capaces de hacer autocrítica. Me gusta la verdad histórica: así como el radicalismo tuvo a sus mártires Karakachoff y Amaya, así también tuvo los logreros y oportunistas que aparecen en mi nota. Al señor Vanoli le responderé próximamente.

Osvaldo Bayer

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









